

PENAL DE OLMOS

Un muerto en fuga frustrada

Página/13



PAROS DOCENTES

Composición tema: La huelga

Página/6

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 31 de julio de 1990

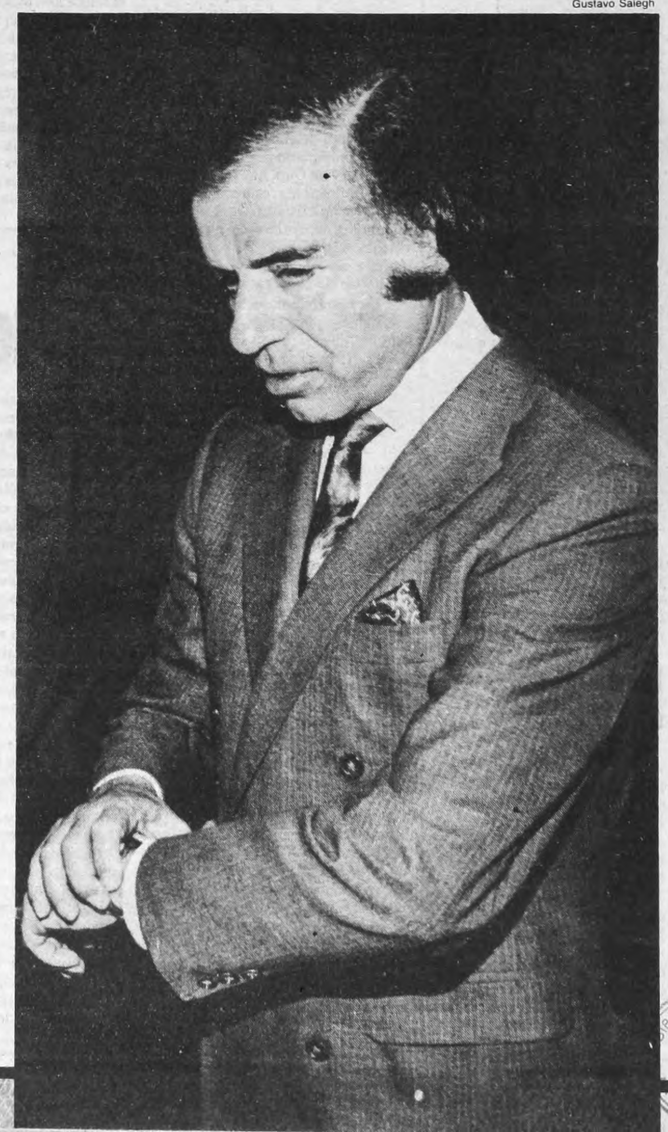
Año 4 - Nº 973 - Precio de este ejemplar: ₳ 2300 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Menem respaldó la reforma bonaerense y fijó fecha para modificar la Constitución nacional: será en 1991

Página/3

EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA

Gustavo Saiegh



BUROCRACIA

"Pese a su escaso éxito como empresario petrolero (Neil) Bush se convirtió en director externo de (el banco de ahorro y crédito) Silverado en 1985. Aunque sostiene que los funcionarios y los otros directores del banco conocían sus conexiones con Walters y Good (dos empresarios petroleros), este conocimiento parece haber sido irregular. La Oficina de Supervisión Económica ha acusado a Bush (hijo) de 'uno de los peores tipos de conflicto de interés' por no informar que se beneficiaría de la extensión de una línea de crédito a Good para un negocio de exploración petrolera en la Argentina. Bush afirma —y tiene documentos para corroborar su posición— que todos sabían de las conexiones de negocios de los dos hombres y que la línea de crédito era simplemente una forma de tratar con la burocracia argentina y no pensaba usarse".

(Del semanario norteamericano *Time* del 23 de julio.)

Opiniones, *por Washington Uranga* **4**

El Presidente decide sobre la pena de muerte y la renuncia de Remigio González Moreno

Deshojando la margarita

Página/4

La cresta de la ola, *por Antonio Dal Masetto* **24**

Menem y Collor de Mello presentaron el avión binacional

LA INTEGRACION POR LAS NUBES

Página/2

"Menem, la culpa es de los suyos"

Haciéndose eco de la recomendación que el ex presidente Raúl Alfonsín hizo a los legisladores para que defiendan la autonomía del Congreso, un grupo de diputados radicales presentaron un proyecto de resolución ante la Cámara baja "a los fines de rechazar categóricamente las continuas intimaciones que el Poder Ejecutivo pretende realizar sobre la tarea del Congreso de la Nación, dejando de lado las fundamentales normas constitucionales de la división de poderes". Los diputados José Dumón, Melchor Cruchaga, Victorio Bisciottí, Angel Bassani, Noel Breard, Diego Brest y Jorge Vanossi señalan al rechazar la amenaza presidencial de legislar por decreto que "sería bueno que el señor presidente se entere de que son sus propios diputados y senadores los responsables de la situación de parálisis, ya que son mayoría en ambas cámaras. O de lo contrario deberemos entender que existe un deliberado propósito de cloroformar el Congreso".

El libro de la Reforma

Hoy a las 18 se realizará en el Auditorio Banco Ciudad, ubicado en Sarmiento 611, 6° piso, la presentación del libro *Reforma constitucional*. El volumen es una recopilación de las Jornadas Nacionales sobre Reforma Constitucional que se realizaron en diciembre del año pasado bajo la organización del Ministerio del Interior y la Fundación Banco Ciudad, editora del libro. Entre los autores del trabajo están los ministros Roberto Dromi y Eduardo Bauzá, el intendente metropolitano Carlos Grosso, y los diputados nacionales Jorge Matzkin, Federico Storani y Olga Riutort.

Plebiscito por el indulto

Los diputados nacionales Matilde Fernández de Quarracino y Alberto Aramouni (Democracia Popular); Juan José Cavallari (UCR) y Carlos Alvarez (PJ), presentaron un proyecto de ley para que se convoque a la ciudadanía a votar por el Sí o No ante el anuncio presidencial de conceder indultos a los ex comandantes de las Fuerzas Armadas y a Eduardo Firmenich. Los legisladores sostienen que la consulta debe abarcar "a los involucrados en crímenes de lesa humanidad".

Expresan que la consulta popular no vinculante "no se refiere al contenido de los fallos, sino a la necesidad política del uso del atributo presidencial de indultar a los condenados".

Informe episcopal

La Conferencia Episcopal Argentina presentará hoy el Informe Nacional de la Consulta al Pueblo de Dios en el que se analizan distintos temas que hacen a la labor de la Iglesia en la Argentina. El informe será dado a conocer por monseñor José María Arancibia, obispo auxiliar de Córdoba y secretario general del Episcopado argentino, junto con un grupo de sociólogos que elaboró el trabajo de recopilación final.

Un avión, champagne y música para la integración con Brasil

Los presidentes Menem y Collor de Mello se subieron al avión de pasajeros CBA-123, fabricado en forma conjunta por la Argentina y Brasil. Menem viajó con Angeloz y aprovechó para volver a criticar a Raúl Alfonsín.

Menos de un mes después de la parada militar del 9 de julio, cuando la lluvia frustró el deseo, el presidente Carlos Menem pudo ayer darse el gusto de subir a un placo para mirar el paso de un avión. No lo hizo para anunciar ninguna reconciliación sino para presentar en sociedad, junto con su colega del Brasil Fernando Collor de Mello, el avión de pasajeros CBA-123, fabricado en forma conjunta por la Argentina y el Brasil y que, según ambas cancillerías, es la última maravilla en velocidad, espacio, seguridad, silencio y economía, y tiene ventajas comparativas a nivel internacional para vuelos cortos. El primer mandatario viajó acompañado por el gobernador cordobés Eduardo Angeloz. Por la mañana, Menem había criticado una vez más al líder radical Raúl Alfonsín. "Es el verdadero responsable del desastre que heredamos."



Carlos Menem y Fernando Collor de Mello no pudieron manejarlo, pero al menos entraron a la cabina.
"Es importante que en épocas de crisis seamos capaces de hacer cosas grandes", dijo el presidente argentino.

El palco al que se subieron los dos presidentes estaba en el aeropuerto de la ciudad de San José dos Campos. Menem llegó al aeropuerto local a las 14.50 en compañía de Angeloz, de los ministros de Defensa Humberto Romero y de Relaciones Exteriores Domingo Cavallo y del jefe de la aviación brigadier José Juliá. A Collor lo acompañaban el secretario general del Palacio Planalto (Casa de Gobierno) Marcos Coimbra y por el ministro jefe del gabinete militar, general Francisco Carballo.

La presentación del avión tuvo algunos aspectos escenográficos. Los palcos estaban cerca de varios hangares. Cuando se abrieron las puertas de uno de ellos apareció el CBA 123 acompañado por la música de la película *Top Gun*, que relata aventuras de pilotos norteamericanos. Ambos jefes de Estado tomaron en sus manos una botella de champagne Moet Chandon y rociaron la máquina con él. Después, hubo cinco minutos de vuelo rasante.

La ventaja competitiva del CBA-123 es que puede volar a un techo de 13 mil metros, a 650 kilómetros por hora. Esto permite que, en tramos de cabotaje, como Buenos Aires-Córdoba, la máquina es económicamente más eficiente que un avión standard que no podría desarrollar su capacidad de recorrer 950 kilómetros horarios durante todo el tramo y por lo tanto gastaría más plata.

El CBA fue construido juntamente por las empresas EMBRAER de Brasil y la Fábrica Militar de Aviones argentina. Tiene 19 plazas, biturbohélice y es de uso civil. Costará en el mercado unos 4.500.000 dólares. La Argentina participa del proyecto en un 33 por ciento. Brasil, en un 67. La ceremonia de ayer estuvo a punto de naufragar porque la Argentina no ponía los veinte millones de dólares necesarios para iniciar la fabricación en serie, pero un consorcio encabezado por el Banco Nación e integrado por el Banco Córdoba y el Banco Social de Córdoba concedió el crédito y 600 aparatos como el prototipo que voló ayer en San José dos Campos comenzarán a ser producidos en 1991. Cada país los venderá por separado. A Brasil le corresponderán cuatrocientas máquinas y a la Argentina doscientas. Los brasileños aseguran que ya tienen 140 promesas de compra, de las cuales 60 ya están señadas con 50 mil dólares cada una.

De acuerdo con el cronograma del proyecto otros dos prototipos —uno argentino y otro brasileño— volarán entre agosto y noviembre. El nuevo avión será presentado internacionalmente en la feria aeronáutica de Farnborough, Gran Bretaña, que se realizará en diciembre, en coincidencia con su lanzamiento comercial europeo. En la ceremonia de ayer, ambos presidentes ratificaron verbalmente su decisión de profundizar la integración regional. "Esto ratifica que podremos integrarnos a la economía mundial con mayores beneficios", dijo Collor. "En este tiempo de crisis es bueno que podamos hacer cosas grandes y compartidas", respondió Menem.

Por la mañana el Presidente había cuestionado duramente las últimas declaraciones de Raúl Alfonsín, quien calificó a su gobierno como "inhumano". "El es el responsable en gran medida de este verdadero desastre —opinó Menem—. El tema que más me preocupa es cómo salimos de la recesión originada en dos procesos hiperinflacionarios. Pero algunos piensan que se puede salir rápidamente. Pareciera que él (por Alfonsín) no hizo nada y se olvida de que nosotros asumimos con un doscientos por ciento de inflación mensual, que no dejó nada en pie."

Menem ratificó su decisión de enviar al Parlamento el proyecto de ley que impone la pena de muerte y manifestó su confianza en el proceso de privatizaciones que "están en marcha con una transparencia que no estaba en los cálculos de nadie y con óptimos resultados. Redujimos la deuda en 8000 millones de dólares, lo que significa que nos ahorraremos cerca de 800 millones de intereses anuales". El primer mandatario también anunció que "hay más de veinte empresas del Estado que también entran en este proceso. Todo aquello que sea deficitario va a pasar lo más rápido posible al sector privado".

VIAJE A EE.UU.

Romero contra los narcos

El ministro de Defensa, Humberto Romero, iniciará mañana una gira de doce días por los Estados Unidos, en donde se entrevistará con su par de aquel país, Dick Cheney, para analizar cuestiones tales como la lucha contra el narcotráfico, la posibilidad de concretar la venta de los aviones de entrenamiento Pampa, los créditos que eventualmente pueda conceder el gobierno de Washington y el estado de las relaciones bilaterales en el área de Defensa. Romero viajará acompañado por el jefe de Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Emilio Ossés.

La visita del ministro de Defensa comenzará con una escala en Miami, donde Romero recibirá una exposición sobre métodos para combatir el narcotráfico en las instalaciones del Séptimo Distrito de Guardacostas. Continuará en Key West, Florida, con una visita a la Cuarta Fuerza de Tareas Conjunta, y en Fort Smith, Arkansas, donde tiene su asiento la unidad que invadió Panamá y arrestó al general Manuel Noriega, la 82ª División de Tropas Aerotransportada.

Ya en Washington, Romero se entrevistará el lunes próximo con Cheney. De todas las reuniones previstas en la agenda de la visita, aquella será la de mayor importancia ya que durante su transcurso se analizará el estado de las relaciones bilaterales y la inserción de Argentina en el actual marco internacional. Siempre en Washington, Romero dialogará también con el subsecretario del área de Defensa, Henry Socolosky, sobre la no proliferación nuclear y la cuestión de los misiles. En ese encuentro, el funcionario argentino ratificará la decisión política del país de discontinuar el desarrollo del vector aéreo Cóndor II, que causó polémica a nivel internacional.

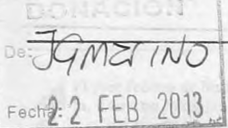
En otras reuniones Romero explicará detalladamente la política de las privatizaciones del gobierno de Carlos Menem en el área de Defensa ante el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja, John Brady, y el secretario de Comercio, Robert Mossbacher, y recibirá a representantes de entidades privadas vinculadas a la construcción de helicópteros.

Suárez Mason hace tiempo

Mañana debía comenzar el juicio oral y público contra Guillermo Suárez Mason por 39 homicidios cometidos mientras fue comandante del Primer Cuerpo de Ejército, durante la represión ilegal desatada por la última dictadura militar, pero la actitud de la Corte Suprema de Justicia al solicitar el cuerpo principal de la causa para resolver recursos extraordinarios planteados por la defensa del reo y por familiares de sus víctimas implicó la paralización del trámite de los expedientes sin límites de tiempo.

La audiencia había sido prevista por la Cámara Federal porteña. Desde lo formal, la Corte Suprema no necesitaba la causa toda para pronunciarse sobre los recursos y le hubiese alcanzado con recibir fotocopias de los incidentes en cuestión, motivo por el cual la actitud del tribunal fue interpretada como voluntad de influir políticamente para provocar la paralización del juicio.

La audiencia oral y pública recién podrá iniciarse cuando el tribunal supremo devuelva los expedientes a la Cámara, para lo cual no tiene plazos concretos.



REFORMA DE LA CONSTITUCION

Menem le puso fecha a sus ganas

El Presidente aseguró que a principios o mediados del año próximo será modificada la Carta Magna. Por ahora, las negociaciones con la UCR siguen congeladas.

En su definición más contundente sobre el tema desde que llegó a la Casa de Gobierno, el presidente Carlos Menem afirmó ayer que durante 1991 impulsará la reforma de la Constitución nacional. "Apoyo la transformación de la Constitución bonaerense que sentará las bases para modificar la Constitución nacional, lo que se producirá a comienzos o mediados del año que viene", dijo Menem telefónicamente al participar de la audición radial que conduce el gobernador Antonio Cafiero.

"La intención del Gobierno consiste en pactar políticamente con el radicalismo, declarar la necesidad de reforma en el Congreso y designar a los convencionales constituyentes en las mismas elecciones de 1991", dijo a **Página/12** un importantísimo funcionario del Ministerio del Interior.

—¿No es un globo de ensayo para sepultar el controvertido tema de la pena de muerte?

—De ninguna manera. La idea es cerrar el pacto político con el radicalismo, poner en marcha el pacto social con empresarios y sindicalistas y después hacer reforma. No hay que olvidar que ya firmamos en Luján el Pacto Federal.

Las declaraciones presidenciales al programa de Cafiero sorprendieron a la dirigencia radical, ya que creía que el tema estaba congelado al fracasar las últimas negociaciones piloteadas por los integrantes de las comisiones especiales de ambos partidos: Julio Mera Figueroa, Carlos Grosso, Eduardo Duhalde y Eduardo Menem representando al peronismo, y César Jaroslavsky, José Jaunarena, Raúl Alconada Sempé y Alfredo Orgaz por la oposición.

Las conversaciones entre los partidos mayoritarios quedaron estancadas por las distintas intenciones que llevaron los delegados a la mesa de negociación. El Gobierno pretendía un acuerdo político marco que de alguna manera avalara las reformas en marcha, soslayando una discusión del actual plan de ajuste, mientras que la UCR intentaba introducir en el diálogo la posibilidad de establecer medidas para amortiguar los efectos sociales del programa económico y lograr modificaciones en el esquema de privatizaciones.

Frente al callejón sin salida en que estaban las conversaciones, se intentó tomar un atajo: reducir las aspiraciones iniciales y contentarse con un pacto de tipo institucional que, según voceros del oficialismo, podría resumirse en la reforma de la Carta Magna y un "acuerdo de convivencia" en el Parlamento, que permitiera sancionar un paquete de proyectos entre los que se destacaban la modificación de la Carta Orgánica del Banco Central, la ley nacional de empleo (flexibilización laboral), la reforma tributaria y la ley antimonopolio.

Pero las negociaciones no quedaron empantanadas únicamente por problemas de procedimiento o de objetivos en el mediano plazo, sino también por la falta de una relación fluida y estable entre el Poder Ejecutivo y el principal partido de la oposición. Es decir, las conversaciones difícilmente podían avanzar hasta que no se resolvieran las diferencias que separan hoy a Menem de Raúl Alfonsín. Este tema, precisamente, fue conversado por el Presidente y el titular del bloque de diputados radical, César Jaroslavsky, durante el viaje que llevó a los dos políticos al sepelio de Guillermo Ibáñez.

"El ex presidente Alfonsín tiene que reconocer que el centro de gravedad está en el Gobierno y el presidente Menem tiene que admitir que el jefe del radicalismo es su antecesor en la Casa Rosada", reflexionó a este diario un dirigente peronista de primer nivel.

—¿Usted cree que el radicalismo modificará su actitud frente al Poder Ejecutivo?

—Creo que Alfonsín no puede sepultar su vocación reformista, porque eso debilitaría su imagen...

Más allá de las explicaciones políticas, peronistas y radicales aguardan con impaciencia el resultado del plebiscito del 5 de agosto para iniciar o no una nueva ronda de negociaciones. "Se trata de un dato de la realidad, no podemos sentarnos a negociar si no sabemos quiénes son los ganadores, puesto que cambiarán los alineamientos y los protagonismos según los resultados del próximo domingo", precisó un funcionario de peso. El tema será retomado hoy por Menem en su habitual desayuno de los martes con Cafiero (ver esta página).

En la Unión Cívica Radical, las cuentas son otras. Los hombres más cercanos a Alfonsín sostienen que el Gobierno emite señales confusas y que no establece claras reglas de juego. El Comité Nacional que preside Alfonsín expresó en su último documento que es imposible cerrar un pacto si el oficialismo no modifica su actual política de alianzas y su criterio para imponer el plan de ajuste.

El propio Jaroslavsky admitió anoche a **Página/12** que, a pesar de la actitud acuerdista, todavía se está lejos de un entendimiento. "Las conversaciones están siempre abiertas. Las posiciones sobre la reforma no se han acercado porque el peronismo no termina de aceptar la figura del primer ministro y un mecanismo que le otorgue mayor protagonismo al Parlamento. Pero siempre hay que buscar limar las asperezas", expresó Jaroslavsky. Más hermético se mostró el ex ministro Jaunarena, quien se limitó a sostener que "no hay ninguna novedad" en el frente de conversaciones.

Al margen del alfonsinismo, los operadores del Gobierno transitan a menudo el puente que los une con las huestes del gobernador Eduardo Angeloz. Este sendero, que irrita a los aliados del ex presidente, no aportó a Menem los frutos que esperaba recoger cuando bosquejó este paso alternativo. Ocurre que el mandatario cordobés, aunque no puede decirlo públicamente, se muestra reacio a la reforma constitucional porque en la intimidad se siente el hombre de recambio para el proceso iniciado por la gestión peronista: un acuerdo de esta naturaleza, que debería ser refrendado por Alfonsín, lo dejaría al margen y posibilitaría que Menem se encamine hacia su reelección.

PLEBISCITO BONAERENSE

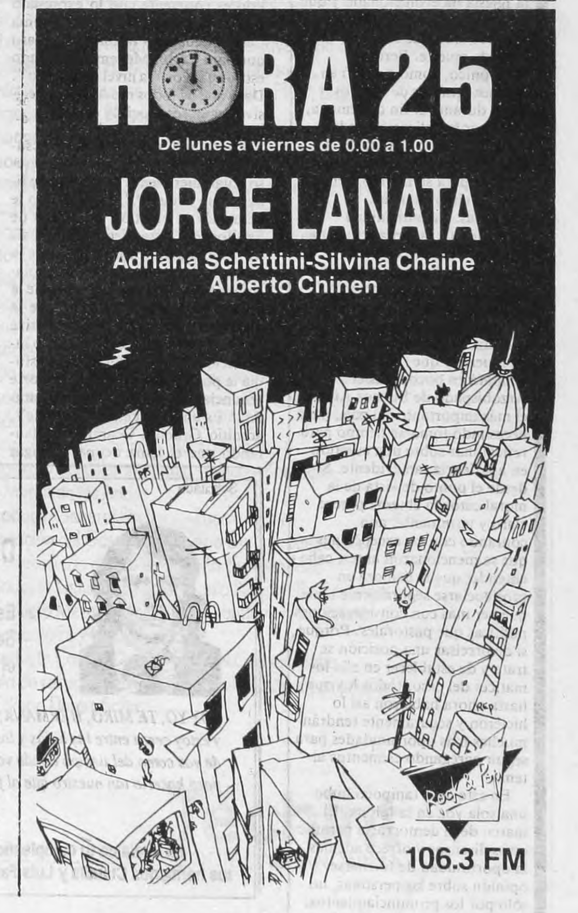
El Sí del Presidente

El plebiscito bonaerense entró en la recta final y, al compás de una campaña cada vez más caliente, los dirigentes de todo el espectro político ya terminaron de hacer sus apuestas. Carlos Menem se sumó ayer a los partidarios del Sí y dejando de lado sus últimas ambigüedades, aseguró en el programa radial de Antonio Cafiero que "desde un primer momento apoyé la reforma de una Constitución perimida como es la de Buenos Aires". Eduardo Duhalde, cuya mayor participación pública en la contienda se decidió en el último encuentro de la Liga Federal, atacó "con bronca" a los partidarios del No, "que están haciendo una propaganda mal intencionada". Luis Barrionuevo reafirmó su voto positivo, aunque con la salvedad de que si algo anda mal "alguien se tendrá que hacer responsable"; Melchor Angel Posse (UCR), en cambio, cuestionó duramente el mecanismo de la reforma, aunque no se animó a cruzar a la vereda del No.

Pero de todas las definiciones, es indudablemente la del Presidente la que mayor impacto tiene a 5 días del plebiscito. Sin perjuicio de que en el desayuno de hoy entre él y Cafiero se vuelva a tocar el tema de su mayor participación en apoyo al PJ de Buenos Aires, el respaldo de Menem fue bastante decidido. Durante la charla telefónica con el gobernador, en el transcurso de su programa radial, el titular del Poder Ejecutivo no hizo reparos al procedimiento de la reforma, como en sus últimas declaraciones, y se explayó exclusivamente en la conveniencia de hacerla: "Como en otras provincias, esto era necesario. Mi pensamiento en tal sentido siempre ha sido claro; yo apoyé la reforma en La Rioja y en Córdoba". Su entusiasmo nuevo lo llevó, incluso, a marcar una feliz coincidencia con la fecha: "Deseo que la nueva Constitución, que se votará el Día del Niño, sirva a las nuevas generaciones". El vice Eduardo Duhalde, que lo estaba escuchando, se lanzó al ruedo contra los argumentos del No; señalando que las nueve provincias que reformaron sus cartas magnas aprobaron la posibilidad de reelegir gobernador y que es "un verdadero macanazo" la crítica contra la idea de la función social de la propiedad. En una reunión de la Liga Federal que dirige el vicepresidente, se discutió un mayor y decidido apoyo al Sí, que incluye su aparición pública haciendo campaña en esta última semana.

Luis Barrionuevo absorbió el tirón de orejas presidencial por lo de Triaca, pero volvió por sus fueros en el tema de la reforma. Junto al Sí que firmó con Cafiero ya hace tiempo, aprovechó la ocasión para dejar constancia de la "falta de una mayor afinidad y respaldo al gobierno nacional en el gobierno de la provincia de Buenos Aires". También señaló que la reelección de Cafiero es una decisión que depende "del resultado de la consulta". Si ésta va mal, "alguien tendrá que hacerse responsable", agregó por si hiciera falta.

En el rubro figuras díscolas, Melchor Posse salió a diagnosticar que existe "un pueblo confundido ante el plebiscito". Y marcó claramente su intención crítica: "Romper el pacto (de la UCR) con Cafiero". Palabras fuertes también usó el intransigente —senador provincial— Arturo Crosetti, que arremetió contra los sectores liberales y conservadores, especialmente Albamonte, a quien calificó como un turista político". Crosetti destacó —al igual que la Federación Agraria— los puntos relativos al derecho a la vivienda, a la salud, a la propiedad en función social, incluidos en la nueva carta provincial. La FAA puso un único reparo dentro de su apoyo al voto afirmativo, al artículo que consagra la protección a la vida "desde la concepción". Menos ardiente, como es su costumbre, Italo Luder, cerró la lista reafirmando su voto reformista.



Por Washington Uranga

Opiniones

Casi todos los argumentos están puestos sobre la mesa, la mayoría de ellos en contra de una iniciativa de por sí anacrónica en vista del objetivo que se pretende conseguir: usar la muerte, como amenaza o como realidad, para defender la vida. Es difícil, hoy por hoy, entender ese razonamiento que se apoya en la negación de la vida para decir que, en realidad, lo que se pretende es defenderla.

Desde el ámbito de la Iglesia se levantaron esta vez numerosas e importantes voces para desautorizar la iniciativa emanada desde el Poder Ejecutivo. Varios obispos, de distintas posiciones frente a otros temas, se pronunciaron casi al unísono para señalar que, hoy por hoy, la moral católica no acepta como válida la pena de muerte. A la vista están, por otra parte, las intervenciones de Pablo VI y del propio Juan Pablo II solicitando clemencia cada vez que, en cualquier lugar del mundo, algún ser humano, independientemente de su culpabilidad o no, es condenado a la muerte.

La Iglesia, que se proclama defensora de la vida, no puede respaldar que una persona, una institución o el Estado mismo, se apropien de la vida de nadie. Porque, por otra parte, desde la perspectiva de la propia doctrina moral cristiana, se le estaría quitando a la persona la posibilidad de reconciliarse, de recuperarse, de purgar su pena con la sociedad y con Dios y rectificar el rumbo de su vida.

Un pronunciamiento de la jerarquía católica en contra de la pena de muerte no puede, no debería, llamar la atención. Es normal, lógico. Aun sin olvidar que en este sentido la moral de la Iglesia ha evolucionado y que en otros tiempos no sólo se justificó sino que se alentó la pena de muerte. Pero es anacrónico, como sucedió en algunos templos de Buenos Aires durante el fin de semana, justificar la aplicación de la pena de muerte a la luz de la doctrina que Santo Tomás elaboró para su tiempo y en sus propias circunstancias históricas. La humanidad evoluciona y la moral cristiana también. Gracias a Dios.

Lo que sí llama la atención es que, según las declaraciones publicadas por la prensa, un obispo (ver crónica) se haya pronunciado a favor de la pena de muerte y que otro, quien ocupará en pocos días el Arzobispado de Buenos Aires, el más importante del país, haya necesitado tomarse tiempo para reflexionar sobre una cuestión en apariencia tan evidente. Si desde el punto de vista de la moral católica el tema parece claro y terminante, aun contando con las excepciones que se mencionaron antes, cabe entender que la demora en pronunciarse seguramente tiene que ver más con consideraciones políticas que pastorales. Porque si de precisar una posición se trata y de establecer en ella los matices del caso, todos los que hasta ahora hablaron así lo hicieron y seguramente tendrán muchas más oportunidades para seguir agregando elementos al tema.

En este caso tampoco hubo una sola voz en la Iglesia. El marco de la democracia permite estos disensos y ofrece además la oportunidad de formarse opinión sobre las personas, no sólo por los pronunciamientos, sino también por los silencios.

PENA DE MUERTE

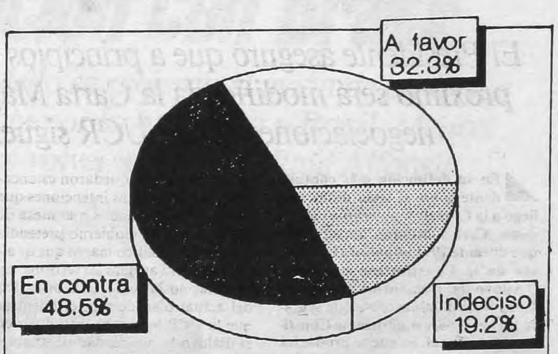
El pulgar del Presidente

Granillo Ocampo le presentará hoy a Menem un anteproyecto para que el jefe de Estado decida si impulsa la pena capital.

Mientras Eduardo Angeloz aseguraba que el entusiasmo presidencial por la pena de muerte era producto "de un momento de exasperación", Carlos Menem, unos pasos detrás suyo a punto de abordar el mismo avión al Brasil, aseguraba que la pena capital "tiene un consenso mayoritario a nivel del pueblo". Que el Gobierno sigue decidido a insistir en el tema quedó además en claro cuando Raúl Granillo Ocampo dijo que hoy el Presidente tendrá un estudio sobre los pro y los contra de incluir la pena en el proyecto de ley que se enviará al Congreso para discutir en un plazo de "15 ó 20 días".

Según aclaró Granillo Ocampo, "en ese lapso se tratará la modificación integral del Código Penal", a través de una ley que contempla el incremento de las penas y la modificación de procedimientos en cuanto a las condiciones de excarcelación. Respecto de la pena de muerte, por un lado dijo que al regresar Menem de Brasil "tendrá todos los elementos para tomar una decisión" y por otro se escudó en que "la pena capital no se está analizando como única solución, sino como una posibilidad más". En orden a las contradicciones, ya había admitido anteayer que existía un proyecto borrador de 9 artículos donde se contemplaban las ejecuciones por fusilamiento dentro de las 48 horas de quedar firme la sentencia. No obstante, ayer prefirió tirar el debate a la sociedad que "tiene que tener la madurez suficiente para enfrentarlo". En ese sentido es coherente con lo expresado por el Presidente, para quien el tema "es un debate ya instalado". Claro que para Carlos Menem el resultado está a su favor, "a nivel del pueblo". Dato que de todos modos no es decisivo según reconoció.

Fuera del debate que necesariamente debe pasar por el Congreso, cualquiera sea el proyecto que finalmente tire el PE, al Gobierno le pesa más la cuestión del Pacto de San José de Costa Rica. Nuestro país ya tiene una marca histórica ante la Corte Interamericana por las violaciones a los derechos humanos de la última dictadura, y se teme que la cuestión de la pena de muerte derive en un fuerte aislamiento jurídico internacional. Como solución se estudia la posibilidad de pedir a la Corte renunciar en forma parcial al tratado. "Es un obstáculo importante", admitió Granillo Ocampo, adelantando que el tema ocupa un lugar primordial dentro del estudio que hoy le acercará a Menem. Si el análisis presidencial concluye en insistir por la pena de muerte, habrá que recordar que en el borrador que trascendió de la Secretaría Legal y Técnica se habla de penas de 8 a 20 años para quienes financien actividades de narcotráfico y de muerte para quienes hagan de ello su ocupación habitual. Con la misma medida se castigaría a violadores y secuestradores que asesinen a sus víctimas. Nada dijo Granillo Ocampo de los pro del estudio a consideración presidencial, pero hizo una novedosa distinción en relación al indulto a los militares: "El indulto corresponde a una temática constitucional que es la de separar lo que son los delitos por causas políticas... La decisión del Presidente además tiende a cerrar un capítulo del pasado; mientras que la pena de muerte mira al futuro, a los delitos individuales y no generales".



Según una encuesta realizada por el Instituto Demoskopia —antes del asesinato de Guillermo Ibáñez—, el 48,5 por ciento de la población de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires se opone a la pena de muerte, mientras que sólo un 32,3 por ciento la apoya. El análisis del muestreo ofrece que "las personas con ingresos altos tienden más a pronunciarse a favor de la pena de muerte así como también los encuestados de mayor nivel educativo, en contra de la pena capital se definen muy pronunciadamente la clase media y el sector de la población con menores ingresos y con menor nivel educativo". Según Demoskopia, el único partido que tiene más simpatizantes a favor de la pena de muerte que en contra es la UCeDé, con un 52 por ciento, los demás tienen la mayoría en contra con excepción de los justicialistas, cuya opinión se distribuye por igual.

PENA CAPITAL

La Iglesia anticipa su oposición

(*Por W.U.*) La Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), que celebrará su reunión habitual la semana próxima, podría llegar a pronunciarse sobre el tema de la pena de muerte, según lo admitió el obispo de Morón, Justo Laguna. "Hoy por hoy no hay un moralista católico actualizado que defienda la pena de muerte" dijo a *Página/12* el obispo de Viedma, Miguel Esteban Hesayne, sumándose a la opinión de otros nueve obispos católicos que se pronunciaron en el mismo sentido. Sólo Bernardo Witte, obispo de La Rioja, se mostró favorable a la medida y el nuevo arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, se abstuvo de pronunciarse.

El obispo de Morón, Justo Laguna, uno de los primeros en señalar su oposición a la iniciativa dijo que "hoy la conciencia cristiana y la conciencia del hombre es contraria a la pena de muerte".

Para Hesayne la divulgación de la noticia respecto de que se está considerando la posibilidad de la pena de muerte "me parece una incoherencia más de este Gobierno, que se suma a la aplicación del indulto para los responsables de torturas y desapariciones".

El razonamiento hecho por Hesayne lo lleva a fundamentar su rechazo a la medida indicando que, desde la perspectiva de la Iglesia, "lo que se busca es la conversión del pecador y la pena de muerte no da tiempo a la conversión y quien la impone se hace dueño de la vida.

¿Cuál es entonces la alternativa para acabar con los hechos de violencia que vive la sociedad?, se le preguntó al obispo. "Necesitamos crear leyes oportunas para tratar, por una parte, que no se caiga en esos delitos y, por otra, que estas mismas leyes sean educativas, para el individuo y para la sociedad. Leyes que sean signo de respeto para una vida digna, penas medicinales".

"Si bien la muerte de Guillermo Ibáñez es un hecho aberrante y dolorosísimo, mucho más grave es el caso de los crímenes cometidos durante el "proceso" militar que enlutaron a millares de familias, porque eso se debió a la represión ilegítima de las Fuerzas Armadas. Aquello fue mucho más grave —siguió diciendo Hesayne— porque fueron los máximos dirigentes del gobierno los responsables de esos hechos y los hicieron con una doctrina en la mano, respondiendo a un plan. Yo he sido testigo presencial de ello", ratificó

Para Laguna "indulto y pena de muerte, aunque parecen temas distintos y aunque se los puede separar, no son tan separables porque aquí hay que optar definitivamente por la vida, por una parte, y por el imperio absoluto y total del derecho que es lo que nos defiende al pobre ciudadano, a todos los ciudadanos".

El obispo de Viedma dijo que "me preocupa muchísimo que se use al pueblo aplicando golpes sentimentalistas. Por una parte se habla de que no se puede ver ni a un pajarito en una jaula pero por otra, frente a un crimen, se reacciona queriendo ver a los criminales encerrados en un cajón."

Interrogado sobre recientes declaraciones del nuevo arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, respecto del indulto, Hesayne dijo que "lamento que el nuevo arzobispo insista en el manto de olvido, hablando sólo en términos jurídico-políticos y no pastorales. Lamento que no se anuncie la reconciliación cristiana que nada tiene que ver con el indulto. Jesucristo vino a anunciar la reconciliación. Por otra parte, como lo hemos dicho desde el Episcopado varias veces, la reconciliación nacional exige que los pecados públicos tengan también satisfacciones públicas".

Solicitada



DANIEL OMAR FAVERO

Estudiante de Letras U.N.L.P.
Secuestrado a los 19 años,
el 4/2/77

SOY YO, TE MIRO, HERMANA; SOY AHORA MURMULLO
y estoy cerca entre las hojas y los vientos, tan cerca
de vos como del tiempo donde volqué mi sangre
para hacerlo tan nuestro que al fin se nos parezca.

En el día de tu cumpleaños: Mamá Amneris Perusin, tus hermanos Claudia y Luis Favero.

Triple careo y un testigo oculto en el caso Ibáñez

El juez federal de Mar del Plata, Eduardo Pettigiani, confirmó la existencia de un testigo que formuló una denuncia con reserva de identidad ante el fiscal de la provincia Eduardo Alemano, la que le fue trasladada y permitió posteriormente esclarecer el secuestro y asesinato de Guillermo Ibáñez. Según fuentes policiales, la denuncia de ese testigo —que por haber dado información con reserva de identidad no tiene que atestiguar ante el magistrado actuante— indicaba quiénes podrían ser los secuestradores del hijo del dirigente del SUPE, y merced a ella se los detuvo, descubriéndose poco después el cadáver.

Este testigo clave sería el mismo que, según publicó **Página/12**, fue invitado por Acerbi a participar de "un negocio de dos millones de dólares", y que se retiró de una reunión con los tres hombres implicados —la cuarta es la mujer de Ausquin, Carmen Pascual— al ver que se trataba de un asunto pesado. Luego, tras decirle en forma anónima a Diego Ibáñez que el secuestrador era Molina, cosa que el dirigente sindical no le creyó por creer que se refería a un homónimo insospechado de tamaño acto, fue convencido por el periodista José Luis Jacobo de hacer la denuncia frente al fiscal.

Por otra parte, ayer a las 18.45 el juez Pettigiani inició sorpresivamente un careo entre Molina, Acerbi y Ausquin —que continuaba al cierre de esta edición—, para aclarar varias contradicciones en las que incurrieron en sus declaraciones indagatorias del último viernes. La misma fue presenciada por el titular de la Brigada de Mar del Plata.

Acerbi, en cambio, está bajo responsabilidad de la Policía Federal. Sobre él trascendió que, además de haber participado del secuestro extorsivo del intendente de la localidad santafesina de Firmat, Roque Vasalli, en 1973, también fue empleado de la SIDE durante los primeros años de la década del '70. En cuanto a la mujer, el magistrado dijo que "originariamente, cuando se dicta el auto de detención, se la detiene como partícipe primaria en el delito de secuestro extorsivo en concurso real con el de homicidio simple calificado, pero posteriormente se revé esta calificación en función de las declaraciones recibidas, y se la mantiene detenida únicamente por el delito de partícipe primaria".

En una breve conversación telefónica con el magistrado, **Página/12** preguntó si los detenidos habían puesto un abogado defensor. "Hasta el momento no, por lo que está actuando un defensor de oficio", fue la respuesta. La defensa, entonces, está en manos del defensor oficial, Alberto Cangiani.

En cuanto a la cuestión de la competencia, ayer trascendió que el fiscal federal Jorge Sirochinsky tendría previsto solicitarle formalmente al juez Pettigiani que decline su competencia en la justicia ordinaria, por entender que no hay ningún interés federal afectado.

La educación es un campo de batalla por el salario docente

Todos los gremios docentes están en conflicto por aumentos salariales, al comenzar las clases. El ministro Salonia exhortó a buscar "otras formas de reclamo" y advirtió que se descontarán los días no trabajados.

La segunda mitad del ciclo lectivo empezó ayer tan conflictiva como la primera y dada la rigidez de la política salarial del Gobierno nada hace prever que la normalidad de las clases se alcance fácil. En Buenos Aires, el SUTEBA inició ayer con un alto acatamiento en el conurbano y dispar en el interior el paro que se extenderá hasta el jueves. Igual medida están cumpliendo los nacionales (en su mayoría secundarios) enrolados en la CTERA y los privados del SADOP. Pero la protesta llegará a su clímax entre mañana y pasado cuando coincidan las huelgas de todos los gremios docentes. Aunque sin números sobre la mesa, con el solo compromiso de que "la inflación no volverá a derrotar los sueldos docentes", el ministro de Educación, Antonio Salonia, exhortó nuevamente a los gremios a "buscar otra forma de expresar reclamos, sin afectar la continuidad del proceso educativo" y al igual que el presidente Carlos Menem reiteró que "se descontarán los días no trabajados".

Al margen de las interpretaciones oficiales, los paros docentes proliferan en los distintos niveles y jurisdicciones. Los universitarios de CONADU continúan con la no toma de exámenes y se sumarán a la protesta ceterista. En el interior del país no empezaron las clases primarias y secundarias en Tucumán, Río Negro, Salta y Catamarca. Los maestros tucumanos cobraron la semana pasada una cuota de 190 mil australes del sueldo de junio y ahora continuarán "hasta cobrar todo". Los rionegrinos iniciaron ayer con masivo acatamiento una huelga de una semana en coincidencia con el pedido de 1.350.000 australes de básico de CTERA mientras en Catamarca y Salta esperan todavía cobrar la totalidad del sueldo.

Si bien las autoridades educativas son conscientes de que entre mañana y pasado se paralizará la casi totalidad del sistema, reconocen que todavía no se sabe a cuánto ascenderá la recomposición para julio. Alberto Albelo Brea, director de Asuntos Gremiales del Palacio Pizzurno, remarcó que "como todavía no sabemos el índice de julio es muy difícil precisar qué porcentaje va a ir al básico (antigüedad y jerarquía) y cuál al monto fijo". El funcionario calificó como "muy confuso" el resultado de las protestas docentes.

Las estimaciones gremiales, por supuesto, no coincidieron. El SUTEN aseguró que la adhesión a la medida rondó el 80 por ciento. El SUTEBA, por su parte, también evaluó como muy alto el índice de ausentismo mientras que el director de Escuelas provincial, Antonio Salviolo, reconoció que el presentismo no alcanzó al 30 por ciento aunque aclaró que "en el interior de Buenos Aires el paro fue nulo".

Justamente, la titular de la principal central docente, Mary Sánchez, recordó que el plan de lucha se completa el jueves con una marcha hacia la Plaza de Mayo "en defensa de la educación pública". Las entidades de base de CTERA se concentrarán en Ayacucho y Rivadavia, a las 14. La Unión de Maestros Primarios (UMP) y la Asociación de Educación Física (ADEF) —las dos entidades de base porteñas— insistieron en esta convocatoria "a la que no adhieren los otros gremios que hicieron coincidir su plan de lucha con el de CTERA".

El dardo intergremial tiene como destinatarios a la Unión Docentes Argentinos que lidera Luis Solimano, a la Federación de Educadores Bonaerenses y a otras entidades chicas de Buenos Aires que también irán a la huelga mañana y pasado.

MAPA DEL CONFLICTO DOCENTE

Entidad gremial:	Medidas de fuerza:	Reclamos:
—Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA). Docentes provinciales, que se agrupan por jurisdicción, y nacionales, integrados en el SUTEN.	Paro mañana y el jueves. Ese día, además, movilizará hacia Plaza de Mayo en Capital y en las ciudades del interior del país.	1.350.000 australes de básico, ley de financiamiento educativo y paritarias para el sector.
—Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN). Secundarios y terciarios agrupados en CTERA.	Además de adherir al paro dispuesto por CTERA para mañana y el jueves, desde ayer cumple una huelga por 48 horas.	Adhiere a las demandas de CTERA.
—Confederación de Educadores Argentinos (CEA). Integrada por la Federación de Trabajadores de la Educación (FETEN), compuesta por UDA, AMET y CAMYP; docentes bonaerenses (FEB, AESBA, SEDEBA, ADYTED y ADETBA) y de la Capital (UDAM y UOEM-Docentes).	Paro mañana y el jueves. Por su parte, AMET dispuso también paros sorpresivos por 24 horas con movilización, una vez por semana y por tiempo indeterminado.	1.300.000 australes de básico.
—Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP). Agrupa a los docentes de la enseñanza privada en el orden nacional y provincial.	Cumple desde ayer un paro por 96 horas que concluirá el jueves.	2.400.000 australes de básico y paritarias para el sector.
—Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU). Nuclea a los profesores de las universidades nacionales, excepto a los de Tucumán.	En las universidades que ya comenzaron el segundo cuatrimestre se dictan clases pero no se toman los exámenes finales. El 11 y 12 de agosto decidirá si continúan las clases cuando recomience el ciclo lectivo en la mayoría de las casas de estudio.	Adhiere a las demandas de CTERA.
—Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA). Agrupa a los docentes primarios de la provincia de Buenos Aires y está enrolado en CTERA.	Dispuso un paro por 48 horas que comenzó ayer. Además, cumplirá mañana y el jueves la medida dispuesta por CTERA.	Adhiere a las demandas de CTERA.

INSCRIPCION AL CBC

Los estudiantes hacen cola

Las autoridades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) informaron que los alumnos que ingresaron en el Ciclo Básico Común antes de octubre del '89, deben inscribirse para cursar las materias del segundo cuatrimestre entre hoy y el viernes próximo. El trámite se realiza según un cronograma fijado por la inicial del apellido. Los alumnos se tienen que inscribir en las sedes en que deseen cursar excepto quienes quieran ir a la sede de Puán al 400 que deben anotarse en la de Drago.

Los estudiantes cuyos apellidos empiecen con las letras A, B, C, D y E tienen que cumplir con el papelerío hoy. Mañana será el turno de las F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N y Ñ. El jueves tendrán que acudir a la cita obligada quienes se apelliden con O, P, Q, R, S y T, y el viernes se completará el último turno con la U, V, W, X, Y y Z. El horario de atención se extiende entre las 9 y las 19.

La casa de estudios porteña anunció además que para los alumnos que ingresaron con posterioridad a octubre del '89 y que no hayan salido en los listados exhibidos el pasado viernes 20 se realizó un ballotage cuyos resultados ya fueron procesados.

Por otra parte, la Secretaría de Extensión Universitaria de la UBA presentará mañana, a las 19, en el Centro Ricardo Rojas, Corrientes 2038, el libro *Historia de la Universidad de Buenos Aires-Bibliografía*, editado por EUDEBA y dará a conocer el proyecto de la Historia Oral de la UBA.

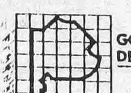
Lomas está en el cambio

Miguel Angel Deluca asumió ayer sus funciones como vicerrector de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora tras ser elegido por una amplia mayoría de votos en el Consejo Superior de la casa de estudios. Deluca es un docente enrolado en el peronismo asume el cargo de vicerrector —en la actual gestión conducida por el radicalismo— con el apoyo de los distintos sectores que componen la comunidad universitaria. Por su parte, el intransigente Pablo Martínez Sameck fue elegido como decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la misma universidad para el período 1990/93. La elección se realizó por mayoría simple de la tercera vuelta del Consejo Académico, en la cual obtuvo 8 votos de consejeros de distintas fuerzas políticas. Martínez Sameck es licenciado en Sociología —graduado en la UBA con diploma de honor— y desde el '85 es profesor ordinario en la facultad que ahora le toca dirigir y en el Ciclo Básico Común de la UBA.

Alumnos que enseñan

El Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras de la UBA ha organizado un programa de alfabetización que se extenderá hasta noviembre. El mismo consta de una etapa de formación de alfabetizadores —para el cual ya se han inscripto más de 100 estudiantes— y luego comenzarán las tareas de relevamiento y enseñanza de lectoescritura en los barrios de Parque Chacabuco y Boedo. El acto de apertura del programa se realizará el próximo sábado en la casa de estudios, Puán 470, y la presentación estará a cargo de Nélida Baigorria, ex presidente de la Comisión Nacional de Alfabetización. El acto también contará con la presencia del decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Luis Yanes, y del secretario de prensa del Centro de Estudiantes, Mariano Echenique.





FATAP RETIRA COLECTIVOS

Mala noche para viajar

Como una presión al Gobierno que aún no oficializó un inminente aumento en el boleto del colectivo, los empresarios transportistas retiraron anoche —y seguirían haciéndolo de aquí en más— colectivos de los servicios nocturnos urbanos. Los propietarios reclaman una mejora de 15 por ciento que llevaría el precio del viaje a 1300 australes.

No es la única complicación que se produce en la órbita del transporte, ya que por el lado de los trabajadores, el gremio de los maquinistas de trenes, La Fraternidad, decretó el estado de alerta en sus afiliados en demanda de la actualización salarial para el trimestre abril-mayo.

En una reunión con el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, la Federación Argentina del Transporte Automotor (FATAP) reiteró ayer su pedido de mejora de un 15 por ciento en el boleto. La FATAP pretende además que la sección única en la Capital sea desdoblada como antes. Pero el Gobierno se manifestó renuente hasta ayer a autorizar el aumento que, según trascendidos, estaría ya decidido. La razón sería que no incidiera en el índice del costo de vida del mes que cierra. Se trataría, según la gráfica expresión de Luis Carral, titular de la entidad patronal, de una "demora".

Al término del encuentro, el empresario aseguró que había recibido del funcionario la seguridad de que la firma de un decreto que establece rebajas en el precio del gasoil "está pronto a ser finiquitado". Consideró que el descuento debería ser del orden del 20 por ciento. Pese a ello, y ante una consulta, opinó que ese beneficio no eliminaría el reclamo del aumento del boleto. "El combustible está pesando cerca de 16 puntos en la tarifa y un descuento de este tipo tiene importancia, pero no como para que no haya aumentos".

El retiro de las unidades nocturnas se realizó en servicios "con menor demanda", explicaron voceros del sector. Esas fuentes dijeron que en algunas líneas la situación "es insostenible".

Por cuerda separada, La Fraternidad amenaza con medidas de fuerza ante "la falta de respuesta por parte de Ferrocarriles Argentinos a los reclamos salariales". El titular del sindicato de maquinistas, Tomás Guerrero, aseguró que tras más de cien días de negociación, la empresa no cumplió con los acuerdos que preveían la recomposición que incluyera el desfase salarial del trimestre.

En su última liquidación los empleados ferroviarios cobraron el mismo monto que en abril, mientras que el desfase inflacionario supera el 40 por ciento, se hizo constar en una carta documento al subsecretario Estévez.

El sueldo de un maquinista es de 561 mil australes, que conformado con adicionales asciende a 1.016.221. La semana anterior también la Unión Ferroviaria denunció la demora en la evolución de la tratativa salarial.

Los Bónex son imparables

El dólar cerró ayer a 5520 australes (cayó 1,5 por ciento) y las tasas en el negocio del call money se pactaron al 6 por ciento mensual. Las acciones también bajaron 1,7 por ciento (se negociaron 28.276 millones de austrrales) y la paridad de los Bónex '89 alcanzó el record de 62,2 por ciento. Las empresas líderes que acusaron las mayores bajas fueron Siderca (4,5 por ciento), Molinos (4,2 por ciento) e Indupa (3,9 por ciento).

Yacyretá busca nuevos dueños

El subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería argentina, Raúl Carignano, ratificó ayer —luego de entrevistarse con el presidente paraguayo, Andrés Rodríguez— que "la Argentina y Paraguay están estudiando la opción de privatizar las obras del Complejo Hidroeléctrico Binacional de Yacyretá". Carignano, aclaró que la idea de privatización de la obra surgió ante "las crecientes dificultades de obtención de créditos para la prosecución del emprendimiento".

Energía recorta todavía más el horizonte de actividad de YPF

Un nuevo plan exploratorio de riesgo y la futura licitación de seis áreas marginales agitan la interna petrolera.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)
Luego de una breve luna de miel, la relación entre los responsables de Energía y la conducción de YPF ha vuelto a ser problemática. Los desencadenantes del conflicto han sido los trascendidos de un nuevo plan petrolero que está elaborando la repartición que encabeza el subsecretario Julio César Aráoz, y la intención de algunos de sus asesores de licitar la venta de reservas de cuatro áreas cuya conveniencia ha sido objetada por la línea máxima de la petrolera estatal. De todas formas, no todas son pálidas para el Gobierno en relación al tema: *Página/12* pudo averiguar que ya son 17 las empresas que compraron pliegos para asociarse con YPF en las cuatro áreas centrales.

Fuentes de Energía confirmaron a este diario que se ha comenzado a estudiar un plan que por ahora se apoda *Horizonte*. "La idea es licitar permisos para que el sector privado explore a riesgo en las cuencas sedimentarias que nunca han sido exploradas o que alguna vez se las trabajó pero muy poco". El funcionario aclaró que el proyecto recién está "en etapa preliminar", y que no haría falta sancionar ninguna ley ya que el permiso de exploración es una figura contemplada en la Ley de Hidrocarburos (17.319) que está en vigencia.

—*¿Le cobrarían algo al permisionario?*

—No. Al que presente el mejor proyecto le daremos el permiso, y si encuentra petróleo le daremos una concesión para que lo explote. Es inconcebible que nos enteremos por los diarios —fue la primera opinión de un alto directivo de YPF respecto al *Horizonte*.

—*Pero más allá de las formas ¿qué le parece?*

—Habría que estudiarlo en detalle, pero en principio creo que si a YPF le quitan la posibilidad de explorar, va a desaparecer tarde o temprano.

Mucho más cerca que el *Horizonte* se encuentra la disputa entre YPF y Energía alrededor de seis áreas marginales que en su momento fueron retiradas —a pedido de YPF y del SUPE— del lote.

El viernes pasado un asesor de Aráoz ordenó a YPF que retome la venta de la documentación técnica del yacimiento Bella Vista de Chubut, y al parecer ocurriría lo mismo con Caimancito. "Una cosa es que vendan las reservas de yacimientos en los cuales nosotros no pensamos invertir, pero otra muy distinta es que nos obliguen a desprendernos de prometedoras áreas en la que estamos trabajando activamente", objetan desde YPF.

El enojo de YPF no se limita a esas dos áreas. Tampoco ven con agrado que ayer se comenzaran a vender los pliegos para otras cuatro áreas que se cederían al sector privado: Magallanes Off Shore (un área mar adentro que ya ha sido explorada sin éxito por Shell y que YPF estaba tratando de negociar por su cuenta con compañías estatales de Brasil y Chile), Fernández Oro (YPF está realizando tareas de recuperación secundaria), y los yacimientos gasíferos de San Roque y La Maggi.

En medio de la reunión que mantuvo ayer Aráoz con sus colaboradores para intentar resolver el entuerto con YPF acerca de las áreas marginales, recibió un llamado telefónico desde YPF que lo alivió un tanto de sus preocupaciones petroleras. Cuando todavía falta un mes entero para la apertura de la licitación para asociar a firmas privadas en Vizcacheras, Puesto Hernández, Huemul y El Tordillo, ya se llevan vendidos 17 pliegos y se presume que en los próximos días varias empresas más desembolsen los mil dólares correspondientes: en la lista de interesados ya se anotaron las estadounidenses Texaco, Amoco, Occidental, Exxon, Chevron y Mobil, la angloholandesa Shell, las francesas Total y Technip, la española Repsol, la italiana Agip, Syar, de capitales árabes y las nacionales Bridas, EPP, Sol Petróleo, Compañía General de Combustibles y Tecpetrol del Grupo Techint.

De acuerdo a las expectativas que manejan en Energía, British Petroleum, la Nippon Oil & Gas y la española CAMSA (Grupo DYCASA) comprarían pliegos en los próximos días.

Por su parte la oficina de prensa de YPF difundió ayer que en el primer semestre del año la producción de petróleo (por administración y por contratos) alcanzó a 13,3 millones de metros cúbicos, lo que representa un incremento del 4,8 por ciento respecto a igual período del año anterior.

Ricardo Ballesté

Julio César Aráoz, subsecretario de Energía.
Nuevas áreas de negocios para particulares que ponen en peligro a YPF.

GUERRA DE TABACALERAS

Un cierre en Salta

La compañía Massalin Particulares —subsidiaria de la estadounidense Phillips Morris y fabricante de los cigarrillos Marlboro, Le Mans y L & M, entre otras marcas— cerrará finalmente su planta de Rosario de Lerma, Salta, y reestructurará las instalaciones de Goya, Corrientes. Ese es el saldo de la "guerra de las tabacaleras" que concluyó con la victoria de Nobleza-Piccardo —filial de la inglesa British American Tobacco— que compite en el mercado con Jockey Club como caballito de batalla.

La presión para evitar el desenlace incluyó ayer paros y movilizaciones en dichas localidades del interior. Pero el Gobierno se rehusó a rectificar su decisión de reducir de 20 a 10 días el plazo de pago de los impuestos internos, que beneficiaba a Massalin.

El subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, declaró que la intención oficial es "poner fin a todos los privilegios financieros que se hubieran otorgado en el pasado". El funcionario respondió así a una solicitada aparecida ayer en algunos medios en la que se le atribuía "insensibilidad" al dictar la resolución 37 que instrumenta la medida.

"No se puede seguir financiando costos de producción sobre la base del no pago de impuestos en tiempo y forma, porque esto algún sector de la comunidad lo va a pagar", puntualizó Cuello. "Seguramente —añadió— si nosotros no hubiéramos producido esta medida la gente estaría leyendo otra solicitada en los diarios: la de los obreros de Nobleza-Piccardo ubicados en San Martín, provincia de Buenos Aires.

Massalín defendió su posición argumentando que el plazo compensatorio de 20 días para el pago de impuestos internos no constituye subsidio ni subvención estatal, sino neutraliza los costos fabriles incrementales y el mayor costo fiscal del transporte a los centros de gran consumo de los cigarrillos fabricados en zonas tabacaleras.

En respaldo del mantenimiento de esa situación ayer hubo paros y movilizaciones en Goya y Rosario de Lerma, en los que participaron autoridades locales, dirigentes empresarios y sindicales. La planta correntina concentra el 16 por ciento de la producción de Massalín y ocupa a casi mil personas (el cinco por ciento de la población activa zonal); mientras la fábrica salteña emplea a casi 500 trabajadores (el 7,4 por ciento de la región) y produce 7 por ciento del total de la compañía americana en el país.

Cuello indicó que los 20 días de prórroga a la empresa se otorgaban por las distancias a cubrir y precisó al respecto que "con el estado actual de las rutas, caminos y demás, no se justifica" el beneficio. La empresa afectada piensa agotar acciones inclusive recurriendo a la Justicia, pero no descarta que la intransigencia oficial la obligue a concentrar su actividad en la planta de Merlo, provincia de Buenos Aires.

ESTIMULO A PRODUCTORES

La Rural prepara ovaciones

La transferencia al agro por la rebaja en las retenciones a la exportación no será inferior a los U$S 230 millones.

(Por Daniel Sosa) La rebaja en las retenciones a la exportación de granos de la cosecha gruesa se conocerá pasado mañana y rondará entre un tercio y la mitad de los porcentajes actuales, según trascendió ayer. Las hipótesis más realistas que se barajan entre los funcionarios indican que el esfuerzo fiscal no será inferior a los 230 millones de dólares. Los dirigentes más entusiastas del sector agropecuario, sin embargo, no pierden la esperanza de sacar una tajada mayor habida cuenta de que calculan en 780 millones su "contribución" a las arcas estatales.

El subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, no quiso formular precisiones en público al inaugurar ayer el stand de la repartición en la Exposición Rural de Palermo. La misma reticencia mostró el ministro Erman González, quien se limitó a reiterar que la reducción de retenciones "va a ser muy fuerte".

En la actualidad, la venta al exterior de los más importantes granos de la cosecha gruesa debe tributar los siguientes impuestos: soja, 26 por ciento; girasol, 27; sorgo, 10; y maíz, 17 por ciento. Un estudio de Confederaciones Rurales —la entidad de medianos y grandes propietarios que capitanea Arturo Navarro— calcula que a esos valores se registran pérdidas por hectárea de 4,4; 1,6; y 23,3 dólares para los tres primeros cultivos.

El presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, se reunió ayer con el titular del Palacio de Hacienda y dejó en sus manos los más recientes informes sobre precios y rentabilidad de los productores. Reiteró en el encuentro su posición "de principios" favorable a una total eliminación de los derechos de exportación, a la vez que destacó las excelentes perspectivas de siembra que se abrirán si "los productores reciben las señales adecuadas".

La expectativa privada se concentra en la medida fiscal por cuanto habría quedado descartada toda posibilidad de ampliación de la asistencia financiera al agro, dadas las fuertes restricciones que contempla la política crediticia. En ese contexto, una reunión del presidente del Banco Central, Javier González Fraga, con los titulares de las cuatro entidades más representativas del campo concluyó con un rechazo rotundo a la solicitud de préstamos ajustables a valor producto.

La compatibilización de los números definitivos de Economía —ya incluidos en los papeles que el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, llevó a los Estados Unidos para presentar ante los organismos crediticios internacionales— tendrá lugar mañana, cuando Erman González pueda reunirse con el presidente Carlos Menem. Este será el encargado de dar la buena nueva, que beneficiará además de los granos gruesos a la carne vacuna y los pescados entre otros productos.

Alejandro Elías



Guillermo Alchouron, presidente de la Sociedad Rural.
A la espera de "señales" contundentes para ponerse a sembrar.

CAMPAÑA DE LA DGI

El sabueso olfatea evasores

Aunque sus creadores son los mismos, el enérgico tanquecito con que la DGI representó su voracidad fiscal hace una década hoy fue reemplazado por la imagen de un "sabueso", de raza cocker, que olfatea implacable entre los contribuyentes a la búsqueda de los evasores. La nueva campaña, impulsada por el subsecretario Raúl Cuello y el director general Ricardo Cossio, incluye un plan de regularización impositiva para obligaciones incumplidas hasta 60 días de su puesta en marcha, que se prevé para mediados de agosto.

La ofensiva de la DGI se enmarca en la estrategia fiscal recientemente diseñada por el equipo de Erman González, con el objetivo de incrementar la recaudación y mejorar el superávit de la Tesorería, que se mantiene desde hace once meses. "Con la regularización, que no incluirá a los agentes de retención, se facilitará la puesta al día de los contribuyentes, sin recargos ni multas", confesó ayer un funcionario del Palacio de Hacienda.

"Esto no implica un blanqueo", se apresuró a aclarar el mismo vocero, ante las insistentes versiones que circularon durante la víspera. "No hay condonación de impuestos impagos, sino que se ofrecerán planes de cancelación muy generosos", añadió.

La campaña de la DGI comenzó la semana pasada con la pegatina de afiches callejeros con la advertencia: "Cuidado con el sabueso". Desde ayer continúa con la emisión de cortos televisivos, que muestran al sabueso olfateando a ricos ciudadanos, sospechados de ser evasores impositivos.

La regularización será puesta en práctica en el plazo de 15 días. A partir de ese momento se contabilizará el período de 60 días que se fijará como límite para los vencimientos incumplidos.

Los primeros resultados de la nueva estrategia tributaria quedaron reflejados en los datos sobre el cumplimiento en el pago del Impuesto a las Ganancias, que venció la semana pasada. "Se presentaron 267 mil declaraciones juradas, contra las 121 mil que se concretaron el año pasado. Esto significó, a valores constantes, que este año se recaudaron 180 mil millones de australes, contra los 44 mil millones alcanzados en 1989", informó Cuello oportunamente.

Con la intención de reforzar los ingresos fiscales, también el equipo económico acordó con la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados la aprobación de todas las leyes impositivas en un solo paquete a mitad del mes que viene. La generalización del IVA a los servicios, el gravamen a las casas y agencias de cambio, la reforma al esquema de impuestos internos y el otorgamiento de facultades administrativas a la DGI para clausurar comercios por evasión, formarán parte de una ley "ómnibus".

Washington, Nueva York, Tokio

El presidente del Banco Central, Javier González Fraga, voló anoche a EE.UU. y posteriormente continuará viaje al Japón, para exponer ante distintos interlocutores la evolución del plan económico y mantener negociaciones en torno de la deuda externa. El funcionario procurará agilizar ante representantes del Banco Mundial los desembolsos de préstamos comprometidos a la Argentina, que en los próximos diez meses suman 1300 millones de dólares. También en Washington se reunirá con funcionarios del Fondo Monetario Internacional —con ellos ya se encuentra el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer—, los del Departamento del Tesoro y del Eximbank. Posteriormente se trasladará a Nueva York, donde actualizará ante los miembros del comité de bancos y los abogados que representan a la Argentina la información sobre el plan económico y la política de privatizaciones. Finalmente viajará a Tokio.

El sueño del gas propio

El gobernador de La Pampa, Néstor Ahuad, planteó ayer la posibilidad de la "provincialización" del servicio del gas natural. El mandatario pampeano elevó esa inquietud al ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi y expresó su interés en "que el servicio de distribución de gas natural en La Pampa se efectúe mediante el movimiento cooperativo".

Banqueros en tren de ajuste

Los banqueros extranjeros agrupados en la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA) preparan para el 18 y 19 de setiembre unas jornadas de estudio acerca de "La banca en tiempos de ajuste". Tranquilos porque conocen su propio poderío, los bancos extranjeros analizarán como tema central "El futuro de la actividad financiera. El replanteo estratégico del negocio bancario".

GUERINO ANDREONI


Ricardo Ballesté

Casi no tiene reparos a la actual orientación económica. Y para defender su postura en favor de las privatizaciones y de la reducción del Estado constantemente cita la evolución que están sufriendo los países del este europeo. El titular de la CGT San Martín dice que el Gobierno eligió el sistema de libertad económica "con un criterio racional". Consultado sobre el rol del ministro Triaca, afirmó que su política "no sirve para defender adecuadamente los intereses de los trabajadores". Otrora más combativo, el mercantil Andreoni explica: "Yo sufrí un cambio estratégico".

"Esta política económica es la única posible"

Por Gerardo Yomal

Cómo cree que están insertos los trabajadores en lo que el Gobierno denomina "la revolución productiva"?

—Por lo que significamos en el campo social estamos insertos de una manera protagónica; en lo que respecta a la responsabilidad e inserción de los dirigentes en este proyecto creo que todavía estamos en el marco de un debate inconcluso porque no tenemos muy claro cómo nos incorporamos a este proyecto de recuperación económica cuando las cuestiones sociales ponen límites a las posibilidades de encontrar las soluciones que sí o sí debemos procurar.

—Cuando señala lo del "debate inconcluso" ¿está sugiriendo la existencia de un cortocircuito entre el sindicalismo peronista y el Gobierno?

—No, creo que hay diferencias de opinión dentro del propio sindicalismo. ¿Es posible reconstituir todo de inmediato, recuperar los empleos que se han perdido, el valor de los salarios, mejorar las prestaciones sociales? A mí me parece que es imposible hacerlo de inmediato pero sí en el marco de la recuperación económica. Nosotros tenemos que discutir si el esfuerzo de la recuperación económica es previo o contemporáneo a la recuperación social. En esto el movimiento sindical tiene que cumplir un rol trascendente para lograr que la recuperación social sea posible, sobre todo en los sectores más desprotegidos, en la medida que la economía vaya creciendo.

—Pero, a un año de gobierno peronista, ¿usted vislumbra que el permanente ajuste que estamos viviendo se encamina a fortalecer la justicia social?

—El ajuste tiene como primer objetivo terminar con la inflación y nosotros, que tenemos ingresos fijos, estamos permanentemente afectados por su evolución. Sólo a partir de ahí se puede generar la estabilidad y la posibilidad de crecimiento. Acá hay una gran resistencia al cambio y al mejoramiento de la situación económica que no parte de nuestro sector sino de algunos empresarios que estuvieron atados a privilegios que no quieren cortar. Los niveles de inflación que aún se mantienen no son producidos por los trabajadores o por los salarios, son responsabilidad de la especulación, de la patria financiera y contratista que siguen metidos en una filosofía inflacionaria.

—¿Usted está de acuerdo, sí o no, con la política económica que impulsa el presidente Menem?

—Sí, estoy de acuerdo porque es la única posible para recuperar la economía. No hablo con precisión en el aspecto metodológico ya que no sé si en algunos ámbitos podría mejorarse, pero sí que es la única que nos puede permitir superar la contingencia crítica que estamos viviendo. Además está estructurada en el marco de referencia que ofrece hoy la economía mundial, incluso los países socialistas de Europa. Esto lo hemos comprobado nosotros en la Conferencia Internacional del Trabajo: hay una similitud fotográfica respecto de los cambios de las economías dirigidas a las economías de mercado, las privatizaciones y la imposibilidad de seguir sosteniendo a través del Estado el posible desarrollo de la economía.

—A propósito de la economía de mercado y las privatizaciones, daría la sensación de que el que habla es Bernardo Neustadt...

—No, hay una diferencia sustancial: yo soy un hombre que asumo la realidad, trato de interpretarla y de convertirla en hechos cotidianos. A mí me interesa como trabajador y dirigente sindical un sistema justo donde el gobierno cumpla con la función de proteger a los que menos tienen pero todo esto no puede escapar del contexto de la realidad.

—Justamente a partir del contexto, ¿qué estudios tienen ustedes en lo que va del año en cuanto al aumento de la desocupación?

—La desocupación ha crecido pero acá hay que analizar lo que ha pasado antes de que este Gobierno iniciara su gestión. El país en algo más de una década ha dejado de producir 150 mil millones de dólares y existe una innumerable serie de déficit en todos los ámbitos que sería larga enumerar. El Gobierno a partir del quinto mes de su gestión eligió el sistema de libertad económica absoluta y lo hizo con un criterio racional. Al país de octubre del '88 a octubre del '89 le costó 5 mil millones de dólares controlar dicha divisa y no lo logró. Le hablo del gobierno de Alfonsín. Fueron los sectores empresarios los que más impulsaban esas políticas liberales, los sectores que exportan e importan. Hoy esos sectores presionan al Gobierno para que aumente el dólar y mejoren sus posiciones. Entonces es muy difícil para un gobierno avanzar cuando son tantos los escollos que se le plantean. Esos mismos sectores empresarios le señalan al Gobierno que tienen que apretar aún más las políticas de ajuste para reducir más el déficit fiscal y evitar la sobredimensión del sistema tributario.

—El titular de la Federación de Camioneros, Ricardo Pérez, afirmaba que este proyecto económico que se viene aplicando desde hace más de diez años y que hoy continúa Menem "es una grave afrenta a los derechos humanos de los argentinos y sólo contempla a un tercio de la población".

—El compañero Pérez tendría razón si una vez alcanzado el objetivo primario de recuperar la economía la tendencia recesiva se mantuviera. En este caso tampoco lo compartiría. Acepto este esfuerzo para que la economía crezca y a partir de ahí se recuperen los trabajadores.

—Pero, ¿existe un proyecto alternativo del sindicalismo?

—El proyecto de los sindicalistas es forzar a los empresarios a que inviertan y a que se sincere al conjunto de la comunidad nacional para incorporarnos a un proyecto común. ¿Cómo se hace para que la economía crezca si los empresarios se niegan a participar del esfuerzo que tenemos que realizar entre todos?

—El peronismo, y usted mismo lo señaló, proponía históricamente la necesidad de un pacto social. Hoy, ¿dónde está ese pacto?

—Y eso es lo que estamos buscando pero se está trabajando, no es fácil. Nosotros tenemos en el marco de la concertación economicosocial que ir desmenuzando todos los aspectos y ver cuáles son las coincidencias y las diferencias.

—¿Podría suponerse que en este ambiente alfombrado y bien calefaccionado usted, en definitiva, no participa de los sufrimientos diarios de los trabajadores?

—Yo participo mucho más de lo que usted piensa. Yo participo de una manera comprometida y quiero ayudar a resolver los problemas de la gente, no a contarlos. El tenor de este reportaje podría ser distinto y yo le hablaría de la gente que sufre, que pasa hambre y dolor. Pero eso ya lo saben ellos. Mi obligación como dirigente es ver si les puedo resolver esos problemas. Tal vez el camino que elijo no es el acertado pero al confrontarlo se puede encontrar el camino correcto. El mundo ha cambiado, cambió Rusia y los países del Este miran la realidad con otra visión.

—¿Se acuerda cuando usted aparecía como más combativo, en los "25", junto a Roberto Digón?

—Yo he sufrido un cambio estratégico. Uno se encuentra ante la alternativa de alcanzar determinado objetivo y no siempre hay un solo camino. Nosotros en este momento observamos concienzudamente la concentración económica mundial: el Mercado Común Europeo, el eje Estados Unidos-Canadá, los países del Pacífico y no podemos quedar aislados de este contexto porque Latinoamérica sufrirá con consecuencias muy graves sobre todo cuando no alcanzamos a definir un perfil medianamente propio. Igualmente yo no creo que haya otro camino al que actualmente adoptamos. En Ginebra acabamos de ver la realidad mundial y una ideología y un pragmatismo para resolver las cuestiones económicas. Esto lo expresó el primer ministro de Polonia, que es un hombre del sindicato Solidaridad que conduce Lech Walesa, a quien nadie puede suponer comprometido con una política que no esté teñida de un fuerte contenido social. Ellos sostienen como nosotros que no hay forma de resolver el problema social de una comunidad si no está resuelto el problema económico.

—Lo llevo a otros temas, ¿qué opina de un posible indulto?

—Es un tema muy conflictivo pero que aparece como inmanejable si se lo encara de una manera diferente a la actual.

—¿Pena de muerte?

—Tendría que analizar mucho para dar una opinión más concreta pero en principio me opongo.

—¿Cómo votará en la reforma constitucional de Buenos Aires?

—Personalmente voy a votar por el sí a pesar de las dudas que me ofrece el procedimiento con que se ha instrumentado esta reforma.

—¿Cuáles son sus mayores críticas al ministro de Trabajo, Triaca?

—Que no ha formalizado una política en el ámbito de su ministerio que sirva para defender adecuadamente los intereses ya bastante afectados de los trabajadores. La estructura ministerial está muy deteriorada y no responde con la agilidad y la eficiencia que los trabajadores requerimos en este momento para cubrir por lo menos algunos aspectos que son esenciales. Por ejemplo, el cumplimiento de la legislación laboral.

—Ya que tiene un retrato de Evita en su despacho, ella decía que "o los dirigentes van a la cabeza de las luchas o las bases avanzan con la cabeza de sus dirigentes". ¿Alguna vez usted sintió cierto temor personal por lo que significa esta idea de Evita?

—No; Evita tiene mucha razón pero en definitiva las bases no las expresan a veces ciertos sectores del activismo político-social. Las bases son todos los trabajadores, todos los argentinos sobre todo aquellos que piensan y que opinan. Y yo como dirigente me siento seguro de lo que estoy haciendo porque no los estoy defraudando ni estoy mal utilizando sus intereses. Puede ser que esté en el camino correcto o no, pero todo lo hago con lealtad.

CARLOS MENEM

Remigio, date por renunciao

El Presidente aceptaría la renuncia del juez Remigio González, quien de esta manera evitaría el juicio político.

(*Por Alberto Dearriba*) El presidente de la Nación estaría a punto de aceptar la renuncia presentada por el juez de instrucción Remigio González Moreno, luego de que la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados lo acusara de mal desempeño en sus funciones, así como de promover secuestros extorsivos. Si Carlos Menem acepta la dimisión, el magistrado deberá ser juzgado en el ámbito recoleto de la justicia ordinaria en lugar de los resonantes recintos de ambos cuerpos legislativos.

La Cámara baja tiene previsto iniciar mañana a las 14.30 una espectacular sesión de juicio político que debe comenzar con González Moreno, continuar con el juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zitto Soria y finalizar con el ministro de la Corte Suprema de Justicia, Augusto Belluscio. Pero la Cámara baja puede terminar como los viejos vaudevilles, cuyas marquesinas prometían más de lo que finalmente ocurría sobre tablas, si Menem acepta la renuncia del magistrado.

Si, en cambio, el Presidente no hace lo que le aconsejó el diputado Eduardo Varela Cid —que integra la Comisión de Juicio Político—, deberá iniciarse mañana una maratónica sesión que no terminará antes de la madrugada con González Moreno repleto de cargos y con los diputados cansados como para pasar a un cuarto intermedio antes de seguir con los otros dos casos. Zitto Soria, que espera en el banquillo de los acusados desde hace cuatro meses con un dictamen demoledor, habrá zafado una vez más. Obviamente, también quedará para otra oportunidad el plato fuerte de la sesión: el juicio político a un miembro de la Corte solicitado por la diputada María Cristina Guzmán.

Si bien los tres jueces serán juzgados por mal desempeño de sus funciones, González Moreno y Zitto Soria tienen en sus carátulas el agregado de "delito". El primero está acusado de realizar secuestros extorsivos en los que participaba una verdadera banda de la que no faltaba la participación policial. El segundo le prestaba los autos incautados a sus amigos o depositaba en su cuenta, cuando estaba floja, algunos dinerillos del juzgado federal de Mercedes. En cambio, la diputada María Cristina Guzmán promovió el juicio político a Belluscio luego de que se produjo el suicidio de su amiga, la abogada Mirta Schwarzman en un hotel de París. Se adujeron entonces razones de ética y moral que luego fueron completadas con acusaciones tales como "deshonrar al país" o haber utilizado su investidura para obtener un tratamiento diferencial de la policía francesa. A su expediente en la Comisión de Juicio Político se le agregó la utilización de palabras que no son dignas de un juez (en alusión al memorando que hizo público **Página/12** y en el que se mencionaban entre otras, la palabra "chupadero"). Pero en realidad, lo más comprometido que deberá responder Belluscio será la actividad profesional que supuestamente desarrollaba en el estudio con su amiga Schwarzman, algo incompatible con la tarea de ministro de la Corte Suprema.

Una vez acusados por la Cámara baja los jueces deberán comparecer ante los senadores, que se convierten en algo así como jueces de sentencia. Una comisión de tres diputados oficia de acusadores en la Cámara alta. Pero el mecanismo no tiene demasiado rigor, en virtud de que sólo existen cinco antecedentes de juicios políticos en la Argentina. El caso más sonado es el enjuiciamiento de todos los miembros de la Corte Suprema de Justicia en 1949, promovido por el peronismo en virtud de que el alto tribunal avaló las quiebras constitucionales de 1930 y 1943. Obviamente, la cuestión tenía indudables contornos políticos. Pero el caso del juez David Klappenbach —acusado por mal desempeño de sus funciones luego de un escándalo público con una usurera que le reclamaba el pago de una deuda— es el antecedente más parecido a los casos de González Moreno y Zitto Soria. Fue en 1960 y el magistrado terminó inhabilitado de por vida. Esto es precisamente lo que trata de gambetear el juez de instrucción, aunque la Justicia podría hacerlo también con menor espectacularidad.

Pero los últimos trascendidos indican que el presidente Menem seguirá en la senda de restarle protagonismo al Congreso: con sólo aceptar la renuncia lo habría logrado. Total, el justicialismo no tiene ningún apuro con la cabeza de Belluscio, como lo tenía cuando comenzaron las acusaciones. Desde entonces hasta ahora, el Gobierno logró ampliar los miembros del tribunal y obtuvo así un equilibrio más favorable en los fallos.

Si admitiera la dimisión, Menem le quitaría al Parlamento la posibilidad de aparecer como control de otros poderes y al diputado Simón Lázara, miembro informante de la Comisión encargado de acusar, una excelente oportunidad de lucirse, a la que aspiró sin éxito Varela Cid. El diputado justicialista sostiene que es inútil promover juicio político a un magistrado que puede defenderse diciendo solamente: "Yo renuncié". Resta saber si la Cámara baja confirmará su actuación con el resto del programa: Belluscio y Zitto Soria.

Tony Valdez



Juez Remigio González, un fallo desgraciado.
Los diputados decidieron hacerle un juicio político.

Comercio cerró por 16 y medio

La Federación de Empleados de Comercio y de Servicios (FAECYS) acordó una recomposición salarial con las cámaras empresarias del sector del 16,45 por ciento para el bimestre julio/agosto, según informó el titular del gremio Armando Cavalieri. Los básicos rondan los 980 mil australes.

Las negociaciones, que finalizaron este mediodía con el acuerdo suscripto entre los representantes gremiales y las patronales, estaban precedidas por las amenazas del gremio respecto de la posibilidad de que se implementara un plan de lucha en caso que fracasaran las conversaciones en el marco de las convenciones colectivas.

Los empresarios ofrecieron en principio un incremento del 5 por ciento para julio, en tanto que los sindicalistas reclamaban el 15 por ciento para el mismo período.

Barrionuevo no se resigna

El titular de la ANSAAL, Luis Barrionuevo, aseguró que dejará de reclamar la renuncia del ministro Jorge Triaca, luego del respaldo que el presidente Carlos Menem le brindó al titular de la cartera de Trabajo, aunque insistió en considerar necesario su alejamiento del cargo. Menem señaló que "cada vez que (Barrionuevo) reclame por la renuncia, más fuerte va a estar el ministro en el cargo", tras aclarar que "Barrionuevo no es el Presidente de la Nación ni mucho menos" y que "Triaca está totalmente confirmado".

A pesar de la firmeza presidencial, el titular de la ANSAAL reconoció —como le sugirió uno de sus entrevistadores de Radio Continental— que tal vez, dejando de presionar para el alejamiento de Triaca, logre el efecto deseado.

DERECHOS HUMANOS

La plata era un chiste alemán

El gobierno de Alemania Federal negó el financiamiento a un programa de difusión de las Madres de Plaza de Mayo porque supone que hacerlo sería "una injerencia en los asuntos internos de la Argentina". Al enterarse del rechazo, Hebe de Bonafini, la presidenta de esa entidad, dijo a *Página/12*: "El gobierno alemán se expresa en favor de los derechos humanos, pero cuando llega el momento de hacer algo concreto, como en este caso, lo único que da son excusas".

Un comentario similar al de Bonafini le mereció la medida a la fundación Heinrich Boell, institución vinculada con el Partido Verde alemán que presentó la solicitud de financiamiento para que las Madres editarán videos, libros y folletos. En una rueda de prensa, la fundación calificó de unilateral la decisión tomada por el Ministerio de Cooperación Económica, y anunció que iniciará acciones judiciales contra la medida en los tribunales de Colonia.

Un directivo de la fundación Heinrich Boell aseguró que no se trata, fundamentalmente, de la negación de 16.150 dólares, la cifra pedida, sino de que "el gobierno alemán sólo habla de una política de defensa de los derechos humanos, y en la práctica, no los apoya".

La información nacida en Bonn mencionaba la instalación de una oficina regional de las Madres de Playa de Mayo para "una campaña contra la amnistía de oficiales de las dictaduras militares argentinas". Hebe de Bonafini corrigió ese dato: "No queríamos poner una oficina. Nosotros tenemos oficinas. Lo que queríamos es editar material contra el indulto, el punto final y ahora contra la pena de muerte pedida por (Carlos) Menem". En su último viaje a Alemania, la titular de Madres de Plaza de Mayo fue advertida por miembros de la fundación de los escollos que estaba colocando la Cancillería germana para otorgar el dinero. "Los partidos políticos alemanes reciben un porcentaje del Producto Bruto Interno —informó Bonafini a este diario—, pero si deciden sacar del país una cantidad, deben explicar para qué, adónde lo destinan y esperar la autorización. Eso es lo que han negado."

Un portavoz de la fundación Heinrich Boell dijo que "Helmut Kohl y otros miembros del gobierno subrayan a menudo que la defensa de los derechos humanos no es una intromisión en los asuntos internos de un país, sino un deber internacional". Poco tiempo atrás, la Argentina concedió a Alemania Federal la extradición del criminal nazi Joseph Schwammberger, convicto por delitos de lesa humanidad.

Nuevo milagro alemán: alarmas vivientes para evitar los asaltos

No son el resultado de la alta tecnología, sino, simplemente, jubilados que custodian viviendas durante las vacaciones de los propietarios por 40 dólares por día. Aparecieron tras un año con más de 150 mil asaltos.

Oficialmente se llaman guardianes temporales, pero el vulgo los denomina "dispositivos de alarma vivientes". Se trata de los aproximadamente 1500 jubilados existentes en Alemania Federal que mejoran sus pensiones alojándose en las casas durante el tiempo en que los propietarios, generalmente durante las vacaciones, se hallan ausentes, para con su presencia prevenir robos.

La oferta es tan enorme durante los meses veraniegos europeos que algunos pensionistas apenas dan abasto: "El verano pasado apenas he dormido un par de días en mi propia vivienda... regresaban unos inquilinos y el mismo día me mudaba a otra casa", afirma uno de estos guardianes ocasionales, un economista jubilado en Bonn. El temor a volver de las vacaciones y encontrarse la casa revuelta de arriba a abajo y sin televisor, alfombras, cuadros y otros objetos de valor es comprensible, ya que el año pasado en Alemania occidental fueron saqueadas 154.000 viviendas.

En Alemania hay un total de 80 agencias intermediarias especializadas en la colocación de pensionistas como "seguros vivientes contra robos", y están agrupadas en la Asociación de Agencias Alemanas de Guardianes con sede en Eschborn, ciudad cercana a Francfort del Meno. De los 70 marcos por día que percibe la agencia del propietario de la casa, el guardián percibe 20, pero muchos de éstos afirman que "lo que nos importa no es el dinero, sino el cambiar las cuatro paredes por unos días. Además, se encuentran con la heladera y la despensa atiborradas de víveres, y muchas de las casas son de lujo y cuentan con piscina. El servicio de "alarma viviente" cubre casi todo el día, ya que el guardián sólo puede ausentarse cuatro horas al día.

Las agencias de guardianes someten a los candidatos a un riguroso examen, ya que aquéllos contraen plena responsabilidad legal ante los usuarios del servicio. Por lo general aceptan también de guardianes a matrimonios, si bien sólo podrán dormir en la alcoba conyugal si lo autoriza expresamente el propietario. Las reglas son estrictas y lógicamente hay restricciones, como por ejemplo la prohibición de usar el vestuario y artículos de aseo personal de la familia ausente o el automóvil, si lo han dejado en la cochera. Pero las restricciones tienen también su límite: "No aceptamos a los clientes que quieren que el guardián duerma en el sótano o en un catre o que le prohíba enchufar la radio o la televisión, pues no se olvide que se trata de jubilados que están acostumbrados a la comodidad de sus propios hogares", afirma Gerd Albus, gerente de una agencia de guardianes de Bonn.

Otro gerente de este tipo de agencias, Stefan Piendl, aclara que los guardianes no sólo asumen funciones de vigilancia, sino, en muchos casos, tienen a su cargo el cuidado del perro o del gato casero. Hay también veces en que los propietarios son matrimonios jóvenes que no han podido elegir otra época de vacaciones y dejan en casa al hijo o hijos, que asisten al colegio y tienen que hacer a diario los deberes de casa. El guardián asume en tales casos una función casi paterna. Hay casos en que tienen que atender también al abuelo o abuelos que viven en la casa y que por razones de edad o por tratarse de un viaje lejano y fatigoso no acompañan a los hijos.

A veces tienen que cumplir encargos curiosos y extravagantes, por ejemplo preparar menús especiales a los animales domésticos, "deleitarlos" varias veces al día con música clásica, etc. Un pensionista de Francfort tenía que colocar a diario en el jardín, al anochecer, un huevo destinado a una marta que él nunca llegó a ver pero que siempre se llevó el huevo. Otro pensionista tenía que esparcir periódicamente por el jardín píldoras anticonceptivas, porque los propietarios estaban convencidos de que así no proliferan los gatos sin dueño.

Salta sin médicos

Al no completarse el pago de los haberes de junio, los médicos y demás trabajadores de la salud de Salta continuaron ayer con la no prestación de los servicios. En la ciudad de General Güemes, personal del hospital local cortó la Ruta Nacional 34 en señal de protesta. La interrupción del tránsito provocó graves inconvenientes. La parte gremial anunció que continuará las medidas hasta que todos los trabajadores cobren sus sueldos.

Secuestro fallido

También fue en Mar del Plata, como en el caso Ibáñez, pero esta vez el secuestro de un empresario, José Lagos, no llegó a concretarse. Lagos, de 50 años, propietario de un restaurante en el puerto marplatense se subió el último sábado a su Ford y apenas instalado en el vehículo aparecieron dos desconocidos armados a bordo de un Peugeot 504 que lo encañonaron e intentaron sacarlo del automóvil. Rápido, el empresario anticipó la maniobra, puso primera y logró huir del intento y aun de la persecución a tiros por varias cuadras, lo que le permitió más tarde denunciar todo a la policía.

PIEDRA DEL AGUILA AMENAZA

Mapuches bajo las aguas

Cuando el próximo 1° de setiembre se disponga el llenado de la represa Piedra del Aguila, en la provincia de Río Negro, los 150 pobladores mapuches asentados en las tierras que inundará el embalse aún no habrán recibido las nuevas viviendas y mejoras de infraestructura prometidas por la empresa Hidronor —en agosto de 1988— responsable del proyecto, según denunció el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ).

Los propios funcionarios de la empresa Hidronor, a través del gerente de Intereses Regionales, Aldo Duzdevich, reconocieron "errores de planificación en el cronograma de las obras" a la vez que consideraron que el traslado de los pobladores asentados en Pilquiniyeu del Limay forma parte del "precio del progreso". Pilquiniyeu del Limay es una comunidad indígena mapuche asentada desde principios de siglo en la margen derecha del Río Limay, reserva creada por ley provincial 714/74 en la que habitan 26 familias mapuches cuyo principal ingreso proviene de la cría de ovejas y chivas. La represa, una vez cerrada, inundará el puesto sanitario, la escuela, el centro comunitario, la capilla y las viviendas, pese a la insistencia de varios diputados nacionales para procurar que el Poder Ejecutivo provincial se abstenga de cerrar la represa hasta tanto se cumpla en su totalidad el proyecto integral de traslado, pedido que los propios pobladores indígenas formularon por vía de un recurso de amparo en la Justicia.

Otro naufragio

En lo que parece una sucesión interminable de infortunios para la comunidad pesquera, ayer a la mañana en la ría de Puerto Deseado se hundió el buque "Mar Brillante", matrícula 5826, con 26 tripulantes a bordo que fueron rescatados ilesos. De todas formas, no pudo evitarse el derrame de 300 toneladas de gasoil, que los efectivos de Prefectura Naval Argentina intentan contener. El buque con el japonés nacionalizado argentino Obara Kozo al mando, navegaba a sólo 15 metros de la costa, debido a fuertes vientos de 50 kilómetros por hora, encalló sobre dos grandes piedras. Al producirse la bajante, la diferencia de altura entre las piedras provocó que el pesquero se inclinara hacia un costado, lo que llevó a la tripulación a abandonarlo por temor al naufragio, cosa que ocurrió pocas horas después.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

OLMOS OTRA VEZ

Una fuga que no fue

Un auto pasó a los tiros por el penal de La Plata y en medio del revuelo y la incertidumbre, tres hombres buscaron la calle. Dos fueron apresados y el otro murió abatido a pocos metros de la cárcel.

Ayer a la madrugada, en medio de los avatares de una fuga con todos los condimentos de un film policial, Alejandro Daniel Alvarez Ruiz, condenado por varias cosas a 25 años de prisión, que tenía fecha de salida de Olmos para el 29 de diciembre del año 2010, fue abatido a pocos metros del penal, cuando intentaba solo —con un revolver calibre 22— resistir a una partida de efectivos que habían salido con la clara intención de encontrarlo. Otros dos presos, también calificados como peligrosos, Juan Carlos Barber Rivas, procesado por homicidio, y Hugo Marcelo Avila Faraldo, cuya causa abierta lo sindicaba como ladrón de automóviles, también participaron del intento —que tuvo apoyo externo— pero ni siquiera alcanzaron a sortear el muro perimetral de la cárcel platense.

En un extenso parte del Servicio Penitenciario Federal de Buenos Aires se detallaron algunos de los aspectos más salientes del intento de fuga.

Todo empezó poco después de las tres de la madrugada de ayer, desde un automóvil que no pudo ser identificado, se abrió fuego contra el centinela apostado en el puesto siete del penal, en el muro perimetral. Veloz, el vehículo siguió su rumbo sin dejar rastros. Habría avanzado por la calle 51, hacia la ruta 36, El hecho provocó una lógica conmoción en toda la cárcel, una especie de movilización general y acentuado nerviosismo. Ese fue el tiempo que los tres detenidos ya mencionados entendieron como propio. Se descolgaron del pabellón 4 en el segundo piso, con sábanos anudadas, y, tras cruzar el patio interior, comenzaron a escalar el muro perimetral. Uno de ellos —Alvarez Ruiz— lejos de responder a las voces de detención al ser descubiertos, habría disparado contra los guardias y fue el único que pudo saltar el cerco. Barber Rivas y Avila Faraldo no tuvieron otra que rendirse allí mismo.

Alvarez Ruiz, hampón de calibre, condenado por robo, homicidio, intento de homicidio y robo calificado, saltó al muro y comenzó a recorrer las calles aledañas al penal, entre las sombras. Buscaba —evalúa el parte— el auto que apoyara su huida, el mismo de los disparos con que se había iniciado toda la historia, unos minutos antes. Aún en esa circunstancia, Alvarez Ruiz habría resistido con un revólver y hasta afrontó un extenso tiroteo, para caer muerto después a escasa distancia del establecimiento carcelario, poco antes de las cuatro de la mañana. En el caso tomó intervención el juez penal de La Plata, Pablo Peralta Calvo.

Durante toda la jornada, efectivos policiales rastrillaron los alrededores del Penal de Olmos con la intención de encontrar a quienes desde el automóvil dispararon contra el penal, punto de partida del inicio de fuga.

LA CARCEL SEGUN ZAFFARONI

El rincón de los rateros

(Por Claudia Selser) **"Las cárceles se van convirtiendo cada vez más en un depósito. El número de presos de la región sube notoriamente y los presupuestos penitenciarios se van achicando. Contra todo lo que se cree, la población carcelaria no está compuesta por homicidas o violadores sino por ladrones y pequeños infractores en tóxicos —consumidores y traficantes al menudeo—. Justamente se debe a este tráfico de drogas el aumento de los encarcelamientos de mujeres que ya está a punto de exceder la capacidad locativa de los institutos", expresó a *Página/12* el ex camarista Raúl Zaffaroni, horas antes de partir rumbo a Brasil donde participa como asesor del Instituto Interamericano de Derechos Humanos. Promotor de una flamante fundación denominada "Iniciativa civil por las garantías personales", dialogó sobre la situación carcelaria, pero se explayó al más amplio tema del aparato de administración de Justicia.**

"Ahora están saliendo a flote los signos de una crisis que tiene ya mucho tiempo: se está produciendo un fenómeno de deterioro y de pérdida de poder de los sistemas judiciales, lo que significa un aumento de poder de todas las agencias de poder ejecutivas, de tipo policías. Responde al fenómeno de crisis: y se basa en la convicción de que frente a una crisis económica se necesita un poder verticalmente más fuerte que controle al 80 por ciento de mutantes en que se convierte a la población al aplicárseles un modelo de tecnodependencia. El control debe dar seguridad al 20 por ciento que vive bien y dentro de las pautas del proyecto. Es hacia esto donde apunta el tema en boga de la seguridad."

—¿Cuáles son las salidas posibles frente a este panorama y teniendo en cuenta la real crisis económica por la que atraviesa el país en general y el sistema judicial en particular?

—El modelo neoliberal que tiende a difundirse y que tiende al fracaso, en tanto son todos capitalistas que hablan de capitalismo pero no hay capital, tiene también sus propios mecanismos en el plano internacional. Las violaciones a los derechos humanos, el proyecto de indulto, etc., encuentran fuertes presiones en el plano internacional a la hora de realizar ayudas económicas; y para nosotros constituye una vía no despreciable para garantizar el funcionamiento de la Justicia. Cuando en las causas se hayan agotado todas las instancias nacionales —y no hay para esto que esperar seis años con el tipo preso— se puede recurrir a los organismos internacionales y denunciar y profundizar las causas donde la falta de administración de justicia constituye de por sí una violación a los derechos humanos.

Pero hay también acciones a nivel interno que serían de vital importancia en estos momentos. En la medida en que no haya respuesta de la comunidad —iniciativas civiles de tipo comunitario que presionen para garantizar cierto equilibrio— el poder barrerá, intentará "disciplinar", a como dé lugar, todo lo que encuentra. Estas organizaciones son numerosas e importantísimas en Europa y también en los Estados Unidos y logran hacer de barrera contra los abusos en el ejercicio del poder.

—Pero desde el punto de vista estricto del Poder Judicial, hoy con escasísimos recursos y con problemas para que una causa tenga sentencia antes de los 4 o 5 años, ¿hay soluciones específicas? Se dio como alternativa, conforme a la moda, la privatización de las cárceles, ¿qué hay con respecto a esto?

—En relación con la privatización se habla de experiencias fructíferas en Estados Unidos, pero es mentira. Son 6 o 7 para una población carcelaria total de 700.000 personas, lo cual demuestra que no fue una operación exitosa económicamente. Por otra parte, desde el punto de vista ético es aberrante porque si bien la prestación de trabajo nunca es libre en la cárcel, una cosa es que lo cobre el Estado y muy otra es que un particular se beneficie con esa prestación.

Por otra parte, si uno calcula cuánto le cuesta un preso al Estado por costo de jaula, todo resulta un despropósito —hace 4 años la cifra mensual por detenido llegaba a los 1000 dólares—. Sería alarmante sacar la cuenta de lo que le sale al Poder Judicial una causa por "tentativa de robo", cuando se trata de ladrones de gallinas, porque de eso estamos hablando. Porque la Justicia no tiene medios para tratar eficazmente con los ladrones de guante blanco.

Hay que impulsar una política radicalmente distinta de la que se lleva a cabo, como por ejemplo hacer una distinción neta en función de las penas —desde la pena media hasta la pena levísima— e implementar otras medidas. Porque lo que se está haciendo actualmente es reproducir el fenómeno: se impulsa a las personas a que asuman el rol desviado, se las estigmatiza en el rol de "delincuente" porque eso justifica la verticalización. Además se propagandiza la impunidad, repitiendo esa frase mentirosa de que "entran por una puerta y salen por la otra". Esto también va generando un antagonismo mayor entre los grupos policiales y los grupos estigmatizados que pertenecen a la misma clase social, porque también en este punto hay que tener en cuenta que los carenciados también forman parte de las víctimas.

El ex camarista Raúl Zaffaroni opina desde el llano.
"Si no hay iniciativas comunitarias, el poder barre con todo."



Sueño de barrilete

Siete mil barriletes volaron ayer al unísono en Buenos Aires, en el cierre del programa Vacaciones de Invierno en la Escuela, organizado por la Municipalidad metropolitana. La iniciativa se cumplió entre el 16 y el 27 de julio en 51 establecimientos educativos primarios, con salidas a museos, cines y polideportivos. El intendente Carlos Grosso dijo que se intentó "acercar los niños al colegio, que es su segundo hogar".

El médico familiar

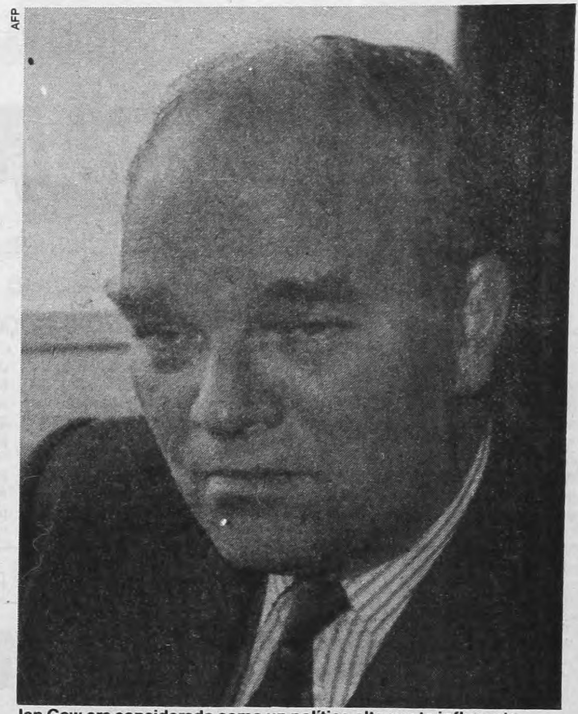
El jueves, a las 9 de la mañana, el reconocido doctor Stephen Spann, jefe del Departamento de Medicina Familiar de la Universidad de Texas-Galveston (EE.UU.) que ofrecerá, en español, una conferencia en el Hotel Panamericano, sobre el tema: "Medicina Familiar: el médico de cabecera en los Estados Unidos". La reunión, organizada por la Asociación Argentina de Medicina de Familia, contará con el auspicio del Centro Integral Médico (CIM) y del Centro Internacional para la Medicina Familiar (CIMF).

Autitos chocadores

Karina Benítez, la joven de 15 años que resultó herida durante un accidente en el Ital Park este fin de semana, está evolucionando y su estado es "satisfactorio" según informaron ayer las autoridades del Hospital Alemán, donde se encuentra internada. El accidente se produjo en el juego llamado Master Horn.

Fue asesinado un hombre de confianza de Thatcher

El diputado Ian Gow, presidente de la comisión parlamentaria sobre Irlanda del Norte, fue asesinado ayer en un atentado con explosivos colocados en su propio automóvil.



AFP

Ian Gow era considerado como un político altamente influyente.

Mantenía diarias reuniones con la premier británica Margaret Thatcher.

(Por Philippe Agre, desde Londres, AFP) **Al asesinar al diputado conservador Ian Gow, hombre de confianza de la primera ministra Margaret Thatcher y defensor de la posición protestante en el conflicto irlandés, el IRA asestó un golpe espectacular a la clase política británica, según el diagnóstico coincidente que formulaban el jueves los observadores en Londres. Gow, de 53 años, presidente de la comisión parlamentaria sobre Irlanda del Norte, murió al estallar una bomba colocada bajo su automóvil, el que durante la noche había permanecido estacionado en el garaje de su domicilio de Hamkham (East Sussex). El atentado fue cometido, según las primeras investigaciones, con un artefacto que contenía Semtex, un explosivo de fabricación checoslovaca habitualmente empleado por los terroristas irlandeses.**

El atentado no fue aún reivindicado, pero la policía está convencida de que, por sus características, se trata de una clásica operación del IRA (Ejército Republicano Irlandés). En términos políticos, ese ataque se inscribe en la nueva estrategia de atentados contra importantes personalidades del poder conservador o contra símbolos del establishment, lanzada en los últimos meses por el IRA.

Las operaciones más espectaculares de esa nueva campaña fueron el atentado del 25 de junio contra el Carlton Club —lugar de reunión de personalidades del Partido Conservador, en el centro de Londres— y la bomba colocada hace dos semanas en el edificio donde funciona el Stock Exchange, en el corazón de la city financiera de la capital británica.

Este tipo de acciones, además, forma parte de la guerra abierta que mantiene el IRA contra la clase política británica, desde el comienzo del conflicto de Irlanda del Norte, hace 20 años, los terroristas republicanos asesinaron a cuatro diputados de la Cámara de los Comunes y a Lord Montbatten, bisnieto de la reina Victoria y tío de la actual soberana, Isabel II.

El lunes, tras ser informada sobre el nuevo atentado, Margaret Thatcher deploró la "trágica pérdida" de Gow a quien definió como un amigo muy querido.

Por la tarde, Margaret Thatcher recorrió el lugar del atentado, en Hankham (sudeste de Inglaterra). Pálida y visiblemente emocionada, la primera ministra confesó que estaba aún "conmocionada" por la tragedia y calificó a los autores del ataque de "criminales de baja estofa".

Por sus funciones de presidente de la comisión parlamentaria sobre Irlanda del Norte y por sus opiniones, que lo ubicaban a la derecha de los "tories", Gow era un blanco de predilección para los terroristas republicanos.

Su nombre figuraba en una "lista negra" hallada en una guarida del IRA que fue descubierta en diciembre de 1988 en Claphan (sur de Londres. El diputado fue advertido por Scotland Yard sobre el peligro que corría, pero se negó a ser protegido por la policía.

Considerado como uno de los diputados más influyentes de su partido, Gow era un hombre de confianza de Margaret Thatcher, con quien se reunía diariamente. Tenaz defensor de la causa unionista (protestante), había adoptado la consigna de los llamados "legalistas", partidarios de resistir la ofensiva republicana, y de mantener los vínculos del Ulster con la corona británica.

Fiel a sus convicciones, en noviembre de 1985 renunció al gobierno para expresar su oposición a la firma del acuerdo angloirlandés, que acordó al gobierno de Dublín (República de Irlanda) el derecho de opinar sobre los asuntos internos del Ulster (Irlanda del Norte).

TRINIDAD Y TOBAGO

Renuncia y negociación

En el marco de un total caos informativo, el embajador de Trinidad y Tobago en la vecina Venezuela, Knowlson Gift, confirmó al cierre de esta edición el anuncio de los rebeldes musulmanes de su país dando cuenta de la renuncia del primer ministro Ray Robinson, y también de la negociación para formar un gobierno transitorio para convocar a elecciones en 90 días. La Casa Blanca confirmó indirectamente la versión al dejar filtrar que "aparentemente hay una negociación", pero desmintió que el portaaviones norteamericano Theodor Roosevelt esté apostado frente a la capital trinitense de Puerto España, noticia ampliamente difundida en Caracas, donde se teme una intervención de EE.UU. en la vecina república caribeña. La mayor de las antillas del Commonwealth, Jamaica, envió tropas a Barbados, para intervenir si Puerto España lo solicita.

La decisión de Jamaica pudo haber sido consultada con Gran Bretaña, donde la invasión norteamericana en 1983 contra Granada, asociada a la corona en el Commonwealth, fue públicamente lamentada en su momento por Margaret Thatcher, que la consideró una intromisión en su esfera de influencia. Ayer el vocero de la Casa Blanca Steve Hart desmintió que EE.UU. esté considerando intervenir y rechazó cualquier tipo de comparación con Granada, "donde intervenimos contra un golpe izquierdista". La justificación oficial de la invasión a Granada fue la supuesta necesidad de proteger a algunos norteamericanos que se encontraban en la isla, y hay actualmente unos 300 turistas de esa misma nacionalidad en Trinidad.

En Trinidad hay medios de difusión en manos de los rebeldes, aunque el edificio de la TV que ocupaban fue demolido a cañonazos, y otros en manos de los funcionarios del gobierno que no fueron apresados por los musulmanes del movimiento Jamaat Al Musleem. Sólo los primeros informan sobre la situación, asegurando que se ha firmado ya un acuerdo de seis puntos para que asuma como primer ministro el vice de Robinson, Winston Dookeran, quien aparecía en las últimas encuestas como el político de mayor popularidad. Según los rebeldes, lo que traba la solución definitiva es su exigencia de poder conservar sus armas al retirarse a su base en los alrededores de la capital, pero otras fuentes aseguran que el Jamaat quiere también llevar a Robinson y otro rehenes del gobierno a ese lugar antes de liberarlos. El Jamaat desmintió en cambio que hayan solicitado viajar a Libia, pues dicen que ya pactaron su inmunidad con Dookeran y aseguran además que son falsas las noticias de que hubo 22 muertos.

Tropas del gobierno masacran a seiscientos civiles en Liberia

Soldados gubernamentales asesinaron entre 200 y 600 civiles refugiados en una misión luterana de Monrovia, informaron este lunes fuentes diplomáticas en Abidyan en contacto radiofónico con sus colegas de la capital liberiana. Entre las personas que lograron salvar sus vidas se cuentan numerosos heridos, entre ellos decenas de mujeres y niños, que habían buscado protección de la guerra civil que asola a Liberia desde hace siete meses refugiándose en la misión protestante, ubicada entre la sede presidencial y el pequeño aeropuerto de la capital sitiado por los rebeldes.

Esta es la primera vez que se señala la matanza de tal proporción a manos de tropas oficiales, ya que las anteriores eran atribuidas generalmente a soldados que erraban por las calles de Monrovia tras derrotas infrigidas a sus compañías en los combates que devastan los suburbios.

Las tropas oficialistas, en su mayoría etnia krahn (la misma que la del presidente Samuel Doe) perpetraron igualmente el pasado miércoles una matanza de 30 pacientes del Hospital John Fitzgerald Kennedy, de la capital liberiana, según denuncias de la organización humanitaria Médicos sin Fronteras-Bélgica.

Pese a los llamamientos a respetar a los civiles, las calles y las playas de Monrovia amanecen diariamente sembradas de cadáveres. Más de 5000 personas fueron asesinadas en los últimos seis meses en Liberia.

La situación en el terreno continúa siendo sumamente confusa, debido a la infiltración de comandos guerrilleros en plena capital.

DESCONTENTO EN LA MARINA PERUANA

En altamar había un marinero

La marina no reconoció aún al nuevo comandante general, Luis Montes, nombrado en reemplazo del almirante Alfonso Panizo. Fujimori cuenta en cambio con el respaldo del ejército.

En medio del feriado bancario impuesto hasta mañana por el nuevo presidente peruano, Alberto Fujimori, y una enorme expectativa en torno de las medidas económicas, ayer trascendió el descontento de la alta oficialidad de la Marina por la decisión presidencial de remover de su cargo al ex comandante de dicha fuerza, el almirante Alfonso Panizo. Como muestra de esa rebeldía, la Marina no reconoció todavía al nuevo comandante general, almirante Luis Montes, y algunos altos oficiales visitaron al destituido Panizo para expresarle su respaldo. En tanto, uno de los escasos trascendidos de las nuevas medidas económicas hablaba de un inminente reajuste de las tarifas de los servicios públicos.

Pero en conferencia de prensa Fujimori descartó que se indexen salarios, aunque aclaró que se defenderá el poder adquisitivo de la población, sin especificar cómo lograría ambas cosas al mismo tiempo. Las versiones circulantes afirmaban que en el curso de esta semana, el primer ministro y titular de Economía, Juan Carlos Hurtado Miller, dará a conocer el paquete económico que hasta ahora nada en el terreno de la especulación.

La remoción de Panizo, junto con la del comandante general de la Fuerza Aérea, Germán Vicetich, fue el acto inaugural de la presidencia de Fujimori, apenas recibió el sábado la conformidad del Congreso. No dio al respecto ningún tipo de explicación: consultado por la prensa, se limitó a afirmar que la decisión se ajustaba a sus facultades como comandante general de las fuerzas armadas peruanas. La explosión suscitada por el relevo de Panizo no tuvo un correlato similar en el caso de Vicetich, muy desprestigiado en su misma fuerza por versiones según las cuales habría usado indebidamente fondos de su instituto. Por ello en la mañana de ayer el nuevo comandante general Arnaldo Velarde fue reconocido como tal en una ceremonia castrense.

Distinto es el caso de Panizo. Ayer, el diario *Expreso* dio cuenta de la "sorpresa y malestar en el alto mando de la Marina" por su destitución. Según algunos rumores, ésta se debería a su tolerancia o participación en los sondeos que realizaron oficiales navales en las otras ramas militares "para determinar si aceptaban o no al chino como presidente". Esta no sería la primera expresión de una cierta intolerancia racial hacia el nuevo mandatario de origen nipón. El senador Enrique Chirinos Soto, vocero del ex candidato Mario Vargas Llosa, llegó a afirmar que las fuerzas armadas no reconocerían a un hijo de japoneses como presidente.

Fujimori cuenta, en cambio, con el respaldo del Ejército, la fuerza más poderosa e influyente. En exhibición de ese apoyo el mandatario mantuvo antes de asumir una oficina en el círculo militar, club para oficiales del Ejército, desde donde preparó sus medidas de gobierno.

Por otra parte, un funcionario de la aeronáutica civil admitió ayer que un comando terrorista atacó con cargas explosivas una estación de comunicaciones y destruyó el faro de aproximación del aeropuerto internacional de Lima, pese a las excepcionales medidas de seguridad que rigieron durante la toma de mando de Fujimori. Las instalaciones saboteadas el sábado se encuentran a unos 300 metros de la base militar Grupo Aéreo-8, utilizada para la llegada y partida de los presidentes de la Argentina, Bolivia, Colombia, Chile y Venezuela que participaron de la asunción de Fujimori. La policía informó que, en el contexto del aparente intento por sabotear el traspaso presidencial, había detenido en todo el país a 153.000 sospechosos e intervenido 80.000 vehículos.

AFP



Fujimori no ha revelado aún cuál será su programa político.
Una de las escasas medidas anunciadas fue el reajuste en las tarifas.

Un homenaje oficial para Bruno Kreisky

El ex canciller de Austria y jefe del Partido Socialista austríaco durante 13 años, Bruno Kreisky, fallecido el domingo de insuficiencia cardíaca aguda a los 79 años, será enterrado el 7 de agosto con pompa estatal en el cementerio central de Viena. El domingo y lunes próximos tendrá ocasión la población de desfilar por delante del féretro en una capilla ardiente que será instalada en el edificio del Parlamento. El actual jefe de gobierno, Franz Vranitzky, declaró que habrá un acto estatal en el mismo Parlamento, pero que aún no se han decidido los detalles.

El municipio de Calvia, en Mallorca, en donde Kreisky tenía una casa de vacaciones desde 1977, ha decidido convertir el modesto bungalow en un centro internacional de paz y crear una fundación a su nombre. Su casa de vacaciones sirvió numerosas veces de punto de reunión de políticos extranjeros a la búsqueda de posibilidades de paz en el Cercano Oriente. Kreisky recibió allí al presidente de la Organización de Liberación de Palestina, Yasser Arafat.

El primer ministro español Felipe González, quien tenía amistad personal con Kreisky, mostró "su profundo pesar" por el fallecimiento, como escribió al canciller austríaco Franz Vranitzky.

El presidente alemán federal Richard von Weizsaecker destacó los méritos y la obra de Kreisky diciendo que había servido a su país con todas sus fuerzas elevando el prestigio de Austria en el mundo.

El ministro belga del Exterior, Mark Eyskens, destacó hoy en un telegrama de condolencia que Kreisky dio a la política mundial una "dimensión humana". El fallecido imprimió su impronta en la política de la posguerra no solo en su país, sino en toda la comunidad internacional, añadió.

Según versiones no confirmadas, el presidente de Austria, Kurt Waldheim, asistirá probablemente a los actos fúnebres, si bien no se ha hecho ningún comunicado oficial. El domingo Waldheim se sintió muy afectado por la muerte de Kreisky y dijo que Austria había perdido un destacado político, diplomático y patriota.

De Maiziere pierde imagen

La reciente crisis gubernamental afectó sensiblemente la imagen del primer ministro De Maiziere.

(Por Eduardo Gómez Ortega, desde Berlín/IPS) **Partidos políticos y sindicatos de la República Democrática Alemana (RDA) coincidieron en que la imagen del primer ministro, el democristiano Lothar de Maiziere, se resintió porque para evitar la caída de su gobierno cedió a las exigencias de socialdemócratas y liberales.**

"Tras los últimos acontecimientos políticos hay que reconocer que el gobierno de De Maiziere hace agua por todos los costados y su capitán corre el peligro de ahogarse", declaró a IPS Wolfgang Ullmann, uno de los líderes de la opositora Alianza 90.

La semana pasada, los socialdemócratas amenazaron con abandonar el gobierno de coalición, encabezado por el partido de la Democracia Cristiana (CDU), si éste insistía en celebrar las elecciones pangermanas antes de firmar el tratado de unificación con Alemania Federal.

De Maiziere cedió ante las presiones y aceptó firmar el acuerdo de unificación el 1º de diciembre, un día antes de las elecciones conjuntas.

Las leyes germanofederales establecen que solamente pueden tener diputados los partidos que obtengan más del cinco por ciento de los votos a nivel nacional.

El PDS cuenta con el 30 por ciento de votos en Berlín y 17 por ciento en la RDA, pero carece de apoyo y organización en Alemania Federal.

La cláusula del cinco por ciento también perjudica a los pequeños partidos de izquierda y ambientalistas, agrupados en Alianza 90-verdes, representantes con 20 escaños en la cámara popular (Parlamento) de la RDA.

"Aunque por el momento se haya tapado 'el agujero negro' de la coalición y el barco siga navegando, su capitán (De Maiziere) perdió mucho prestigio y ciertamente su poder se ha debilitado", dijo con ironía Ullmann.

Gregor Gysi, máximo dirigente del PDS, declaró que "la situación del primer ministro es difícil de sostener, porque está luchando en dos frentes, apurando por un lado el proceso de unidad alemana y por el otro queriendo que lo tomen en serio, cuando en realidad quiere eliminar a la izquierda en la RDA".

"Todos lo sabemos: el problema ya no consiste en determinar cómo los alemanes se unirán de una manera racional, sino en cuál partido político pisará al otro para sacarlo del camino y obtener el poder total en ambos estados", precisó, en una charla informal con los medios de prensa. "Para lograr este objetivo todos los medios son buenos, los liberales y socialdemócratas contra el CDU, y todos contra el PDS", aseveró Gysi.

"Es penoso comprobar cómo los movimientos populares que protagonizaron la revolución de otoño (que puso fin al gobierno socialista) ahora sólo reciben la oferta de someterse al partido de turno que les pueda brindar una posibilidad", comentó Konrad Weiss, dirigente de Nuevo Foro.

Añadió que "este gobierno de la RDA parece seguir existiendo, pero luego de esta pelea de entrecasa, que desencadenó una crisis, su margen de autonomía política ha llegado a cero", afirmó.

TRAS 29 AÑOS DE DISTANCIA

La URSS y Albania, nuevos amigos

La Unión Soviética y Albania decidieron reestablecer sus relaciones diplomáticas, interrumpidas hace 29 años, y anunciaron su intención de reabrir embajadas en sus respectivas capitales, anunció el lunes la agencia TASS, citando un comunicado oficial publicado por ambos países en Tirana.

La normalización que se concretará a "breve plazo" estará basada en el "respeto de la soberanía, la igualdad y la no injerencia en sus respectivos asuntos internos", precisó a su vez la agencia albanesa ATA al confirmar la información.

El acuerdo para el restablecimiento de relaciones fue logrado al término de un proceso de negociaciones entre ambos países que se inició a fines de junio en Sofía. Las discusiones se reanudaron el 28 de julio con la llegada a Tirana de una delegación dirigida por el viceministro de Relaciones Exteriores de la URSS, Yuli Kuitzinski.

El acuerdo de normalización fue firmado el lunes en Tirana por Kuitzinski y el viceministro albanés de Relaciones Exteriores, Sokrat Plaka. Después de firmar el convenio respectivo, Kuitzinski entregó al jefe de la diplomacia albanesa, Reis Malile, un mensaje del canciller soviético Edouard Shevardnadze, en el que formula el deseo de su país de poder iniciar "una nueva era de fructuosa cooperación", indicó la agencia ATA.

La normalización anunciada en Tirana puso término al congelamiento de relaciones más prolongado de la historia entre dos países comunistas. La ruptura oficial de relaciones entre Moscú y Tirana se concretó el 10 de diciembre de 1961, después de una discusión ideológica que había comenzado en 1956, cuando el líder albanés Enver Hoxa acusó de "revisionista" al líder soviético Nikita Kruschov y criticó la campaña de desestabilización iniciada en el XX Congreso del Partido Comunista de la URSS.

A partir de ese momento, Albania se alineó ideológicamente junto a China, otro país enfrentado a la URSS. La "amistad eterna e indestructible" entre Tirana y Pekín sellada en 1961 se rompió en 1978 y, a partir de ese momento, Albania quedó virtualmente aislada del resto del mundo.

Los poderosos escriben el cuento de la Buena Voluntad

Para adecuarse a la distensión política en el deporte, los Goodwill Games nacieron tras los boicots olímpicos a Moscú y Los Angeles. Una historia con millonario incluido.

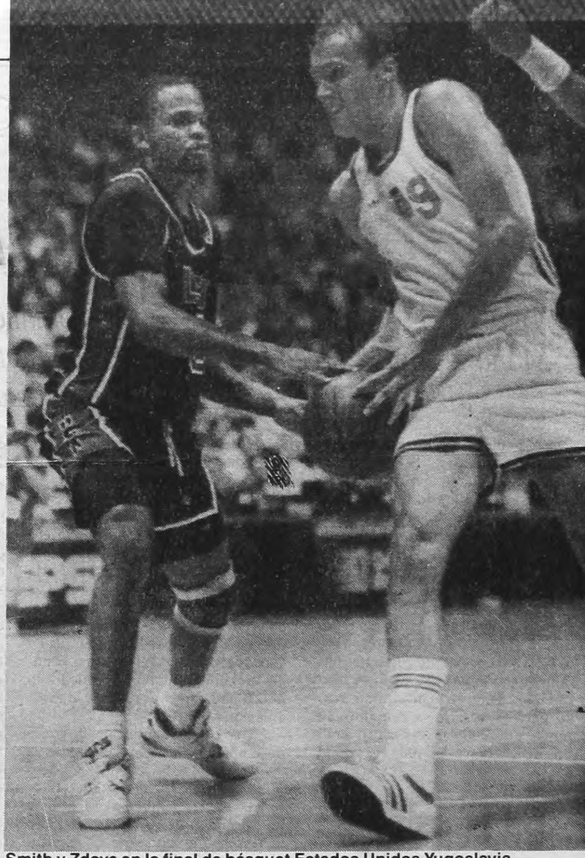
(Por Daniel Jacubovich) **Buena voluntad, reconciliación, amistad, coexistencia pacífica, amnistía y hasta de la perestroika; cualquier título hubiese servido para que el súper exitoso Ted Turner sume un nuevo negocio a su muy envidiable lista. Después de muchas negociaciones y componendas, se llegó a un acuerdo que contempló los intereses de la Unión Soviética, Estados Unidos y Turner, además de no afectar el Comité Olímpico Internacional. Se trataba de recomponer la situación, después de los boicots a Moscú '80 y Los Angeles '84; la televisión se encargaría de soportar los costos iniciales y de asegurarse los beneficios posteriores. Todos contentos, incluso los deportistas y entrenadores, a quienes por supuesto no se consultó.**

Los primeros contactos fueron politicos, el objetivo era lograr un acuerdo que impida una nueva frustración olimpica. Los representantes de las dos potencias, más allá de los discursos oficiales, confluían en su voluntad, pero faltaba un ingrediente, y a principios de 1986 se completó la mesa de negociaciones, cuando Ted Turner (dueño de la CNN, que es el cable más visto en el mundo, de la TNT y de la TBS, ambas cadenas de televisión abierta; además de poseer una franquicia de la National Basketball Association) hizo del reencuentro un excelente negocio.

La primera versión de los Goodwill Games se organizó (es una manera de decir, porque no se caracterizó por la prolijidad) en diferentes ciudades, un poco por la urgencia y otro poco para premiar políticamente a los aliados de los soviéticos durante el boicot de 1984, especialmente a la República Democrática Alemana. También fue necesario coser algunos parches, como fue incluir al X Mundial de Básquetbol jugado en España en 1986, dentro del programa oficial, ya que nadie quería un remedo de los Juegos Olímpicos sin básquet y el Mundianl no se iba a mudar fácilmente hacia Moscú, sede central de esa primera edición de los Goodwill. Los soviéticos quedaron satisfechos con el resarcimiento económico y político que significó la presencia de sus triunfos deportivos en todo el mundo y aceptaron que la sede se alternaría, designándose a Seattle, estado de Washington, para 1990.

La estructura se terminó de modelar con más tiempo ahora y ya surgen las primeras características de una convocatoria muy atractiva en el plano deportivo y económico. Los deportes más populares en ambas potencias tienen la prioridad, no participan todas las disciplinas olímpicas, se invitan a los ocho mejores exponentes de cada especialidad competitiva, se coordinan con las federaciones respectivas y con el COI las fechas de disputa y se transmiten a todo el mundo por televisión. Todo con el acuerdo de las organizaciones deportivas de alcance mundial y con el aplauso de los verdaderos y postergados protagonistas, los que juegan. Es que si bien existen competencias nacionales, regionales y continentales, los ciclos olímpicos se han hecho demasiado espaciados, porque cuatro años para promover a los mejores profesionales provoca pérdidas de talentos o priva al mundo deportivo del mejor momento de un atleta, en un escenario que motive su máximo esfuerzo. Los ritmos son muy diferentes al histórico ciclo olímpico y mucho más ahora, cuando no se puede cuestionar la profesionalidad.

Por eso, el nombre es lo de menos y la buena voluntad también. Aquí no hay benefactores ni la pretendida pureza del Barón Pierre de Courbertín se pone en juego. Se trata de una versión selecta de los Juegos Olímpicos y los únicos que pueden sumarse a la conversación de fondo son los alemanes, reunificación mediante. A partir de la iniciativa de Turner se creó un nuevo escenario mundial y todos intentarán llegar a él, porque sólo los mejores serán invitados, ya que no hay lugar para todos.



Smith y Zdovc en la final de básquet Estados Unidos-Yugoslavia.
Los Goodwill muestran lo más selecto y a Jane Fonda en la tribuna.

No alcanzó la buena voluntad

El seleccionado argentino de vóleibol debutó con una derrota ante Italia por 3 sets a 0, en la segunda edición de los Juegos de la Buena Voluntad. El equipo argentino llegó a Seatle sin competencia, luego de un duro período de preparación y ayer se enfrentó con el campeón de la primera Liga Mundial. El seleccionado italiano es conducido por el argentino Julio Velazco, quien fuera técnico alterno del coreano Sohn y luego emigrara a Módena, donde se consagró cuatro veces campeón de la Lita Italiana. Argentina jugará hoy, a las 17, con otro poderoso de Europa, Holanda, que fue el otro finalista de la I Liga Mundial.

BIASION AGRADECE Y SE DISCULPA

Un italiano que no silba

(Por Pablo Vignone) **Vestía traje azul y una vistosa corbata roja. Se acercó al estrado a recibir su trofeo y su rubia cabeza agradeció cada apretón de manos con humildad. El metro sesenta y cinco de altura se acercó luego al micrófono y terminó de ganarse a los cordobeses. "Estoy satisfecho no sólo por el triunfo sino también por haber dado un buen espectáculo y haber contribuido a borrar la mala imagen que crearon mis compatriotas en el Mundial de Fútbol." Cuando la máxima ovación para Massimo Biasion acabó, el italiano terminó de revelar sus dotes de político al afirmar que "el de Argentina es el mejor rally del Campeonato del Mundo".**

Horas antes, el bicampeón del mundo pudo dialogar entrecortadamente con **Página/12** en el pandemonium de la sala de prensa del Chateau Carreras, luego de que hablara por teléfono, recién llegado al estadio, con su mujer en Bassano dal Grappa, donde naciera un siete de enero de hace treinta y dos años. Demostrando el mismo tacto y cortesia, explicó que "la estrategia fue siempre obtener diferencias para conjurar posibles inconvenientes, como me sucedió en 1988". Ese año fue la única presentación de "Miki" en este rally sin victoria: salió segundo de Jorge Recalde. "Argentina me resulta simpática, tal vez sea esa sensación la que me haya ayudado a lograr tres triunfos aquí. El de 1986 fue uno de los más importantes para mí, porque fue el primero de mi carrera en el rally mundial". Miki ya lleva ganados 16 rallies, tres menos que el recordman Markku Alen.

"Comencé a correr por diversión, y lo sigo haciendo por esa razón, aunque, tengo en claro que es mi medio de vida y actúo en consecuencia." Biasion debutó en 1978 en el torneo italiano con un Opel, e hizo su primera presentación mundial en "su" carrera, el rally de Italia en San Remo. Campeón europeo de rally en 1983, recién al año siguiente pudo hacer media temporada a bordo de un Lancia 037, logrando un segundo lugar en Córcega, un tercero en San Remo y un cuarto en Montecarlo, terminando sexto en el torneo. Al año siguiente cayó en posiciones, pero su condición de piloto muy veloz le valió el contrato de la escuadra oficial Lancia, para 1986. Así llegaría el título y la reiteración en 1987.

"Ir marchando al frente no da demasiadas opciones cuando uno corre para un equipo grande. No se puede especular. Además, en un rally como Argentina, en que los tramos cortos hacen variar cualquier juicio previo, nada está dicho hasta que te bajan el pulgar y largás el especial."

Para el primer italiano campeón del mundo del rally —el sucesor del *Drago* Sandro Munari en el corazón peninsular— el lauro, cuando ya repetido, no es una obsesión. "Claro que quiero repetir una vez más. Nadie fue tricampeón consecutivo en rally y yo estoy en condiciones matemáticas de lograrlo, pero debo ser sincero. Lancia impone un programa estricto de trabajo de aquí a fin de año, y en él sólo contempla mi participación segura en dos carreras, existiendo opción para otras dos. Tengo como compañeros a Kankkunen y Auriol que son de primera línea y hay que repartir los esfuerzos. En cambio Toyota sólo tiene a Sainz, y él podrá correr los cinco rallies que faltan. En cualquier caso, siempre tendrá una posibilidad más."

Cuando no corre le gusta hacer motocross y esquiar. Piensa que seguirá ligado al automovilismo cuando llegue el momento del retiro, aunque éste, a juzgar por los resultados, parezca lejano. "Siempre puedo andar más rápido", es la sentencia que, con una sonrisa, preside su credo.

INSEGURIDAD EN RIVER

Carapintadas Fútbol Club

Los dirigentes de River se reúnen para ver qué hacen con los militares carapintadas que trabajan en el club, según se denunció.

(Por Carlos Stroker) El presidente de River, Alfredo Dávicce, dijo ayer que realizará una "profunda investigación" para verificar el tema de que en la seguridad del club hay algunos militares retirados (indultados por el presidente Carlos Menem), que trabajan desde febrero pasado. La noticia sobre la actividad de un "carapintada", Jorge Eduardo Jándula, como responsable del área la dio a conocer ayer el diario *Nuevo Sur* y el titular de la institución confesó en declaraciones radiales que "es verdad, esa persona trabaja en el club, pero ahora investigaremos bien qué pasa". Con respecto a que la imagen de River se podría ver damnificada por contar con personal de seguridad "carapintada", Dávicce manifestó que "si esto nos trae muchos problemas veremos qué hacemos, es más, si hay problemas, cambiamos y listo". Lo cierto es que ayer por la noche, al cierre de esta edición, la Comisión Directiva de River estaba reunida para analizar el tema. Antes de ese encuentro, una fuente consultada por *Página/12* dijo que "los dos máximos responsables de la seguridad de River son del club. Pero acá no hay nada de eso que en la seguridad hay gente vestida de fajina, con borceguíes. Es cierto que algunos integrantes del personal de seguridad pertenecieron a las Fuerzas Armadas (carapintada), pero nosotros averiguamos si estaban dentro del marco de la ley, sin cuestiones pendientes dentro de la justicia y, efectivamente (indulto mediante), es así".

Todo comenzó en enero de este año, cuando una agencia de seguridad que pertenece al coronel retirado Visuara realizó un relevamiento sobre cómo estaba en ese momento la seguridad en River. La fuente consultada expresó que "básicamente cuando se contrató a esta gente se apuntó a controlar a la barra brava del club. Aquí entraba y salía gente sin carnet, era un despelote, ahora estamos más tranquilos". **Página/12** preguntó cómo podía ser que se contratara a un grupo de ex militares que se sublevaron contra el poder civil (Semana Santa y Monte Caseros) y que uno (Jándula) tuvo activa participación en esas rebeliones: "Bueno, están libres por resolución militar y civil". La autoridad consultada contó una anécdota: "Durante el Mundial, al lado de la oficina del presidente Dávicce, en otra oficina, se robaron una máquina de escribir, pero dejaron la bochita, al otro día se llevaron la bochita. Todo para demostrar que 'ustedes traen más seguridad y nosotros igual los cagamos'". Cuando se hizo la investigación se comprobó que la persona que tomó "prestada" la máquina pertenecía a la seguridad del club. "¿Y?", preguntó **Página/12** "Lo rajamos a él y a otro que también había afanado." El dirigente confesó que "hay 24 personas que trabajan en seguridad y no todos son carapintada y cobran en total casi 6000 dólares, que en realidad es algo así como 1.500.000 australes cada uno". Otro integrante de la Comisión Directiva dijo que "si Firmenich está libre de culpa y cargo y juega en River y es goleador yo lo contrato; eso sí, siempre que se maneje dentro y fuera de la cancha dentro del marco de la ley". Lógicamente no todos opinan igual dentro de la C.D., pero sin duda, en River, habrá que tomar una determinación política con el "personal" de seguridad que hoy existe dentro del club.

En el club se espera que a Dávicce no le pase lo mismo que le sucedió al ex presidente Raúl Alfonsín, durante su gestión, cuando tuvo que salir al balcón de la Casa Rosada a decir que "son héroes de Malvinas". El resto, ya se sabe, es historia reciente.



Maradona 0 - Sanfilippo 0

El capitán de la selección argentina de fútbol, Diego Arnando Maradona, no se presentó ayer a la audiencia de conciliación que fijó la jueza en lo correccional María Camina en la querella por injurias que le promovió el ex jugador José Francisco Sanfilippo.

Los abogados Daniel Bolotnicoff y Héctor Berreta presentaron un escrito en representación de Maradona, en el que plantean una "excepción de falta de jurisdicción" y en el que Maradona niega enfáticamente haber formulado declaraciones públicas en Tel Aviv; haber calificado a Sanfilippo como 'vendepatria' y haber amenazado con 'pegarle unos bifes'".

Maradona, a través de sus abogados, negó que "en alguna oportunidad hubiese tenido intención de lesionar la persona, el honor o el prestigio del señor Sanfilippo".

Los letrados patrocinantes de Maradona señalaron que "las supuestas declaraciones periodísticas" se habrían vertido en Tel Aviv por lo cual entienden que el juicio debería tramitarse en esa jurisdicción.

La "excepción de jurisdicción" que presentaron deberá ser resuelta entonces por la jueza Camina salvo que los letrados que representan a Sanfilippo se consideren satisfechos por las explicaciones de Maradona en el escrito cuando afirma que nunca profirió injuria alguna contra el querellante.

Los abogados de Sanfilippo, Pablo Argibay Molina y José Figuerero, estudian el escrito presentado por los apoderados de Maradona y el poder que los habilita para ejercer su representación antes de responder la "excepción" planteada, previo a la resolución que deberá tomar la magistrada.

Figueredo aseguró que "el desconocimiento de los hechos no implica retracción" según la jurisprudencia dando a entender que no se sentía satisfecho por las explicaciones. Argibay Molina, por su parte apuntó que "las explicaciones deberán darse personalmente".

BASQUETBOL

Los doce del patíbulo

(Por D.J.) Tras una reunión de casi tres horas con los dirigentes de la Confederación Argentina de Básquetbol, el técnico del seleccionado, Carlos Boismené, dio a conocer la lista de doce jugadores que intervendrán en el Mundial a disputarse a partir del 8 de agosto en nuestro país. El temario del encuentro fue diverso, pero la preocupación de Boismené fue aclarar los motivos de las desafectaciones de Montenegro y Filloy, así como constatar el grado de apoyo y responsabilidad respecto de la preparación del equipo argentino para el Mundial.

La nómina de jugadores incluyó a tres bases —Cortijo, Milanesio y Richotti—, dos ayuda bases —Campana y Romano—, tres aleros —Osella, Rodríguez y De la Fuente—, un ala pivote, Sebastián Uranga y tres pivotes, Maggi, Milovich y Scolari. Como primer suplente quedó el ala pivote Sergio Aispurúa y luego, en el orden de reemplazos, el alero Esteban Camisassa. La decisión del técnico no puede sorprender a nadie si se tiene en cuenta la selección efectuada antes y durante el Torneo Internacional de Acrópolis, aunque quedó en claro que la imposibilidad de llevar una delegación más numerosa a Europa (pagaron los pasajes los griegos) y la negativa de los dirigentes para esperar a último momento para dar la lista, apresuró la enunciación de la lista definitiva.

Lo que no se concretó es el tema de los partidos amistosos con el seleccionado de Grecia. El seleccionado argentino parte rumbo a Córdoba mañana y el mismo día llega la delegación visitante, pero el conflicto no es que se crucen, la postura del cuerpo técnico es que Argentina juegue en Córdoba, donde compartirá el Grupo D del Mundial con la Unión Soviética, Canadá y Egipto. Los visitantes, en cambio, quieren jugar en la Sociedad Alemana de Gimnasia y algún dirigente habría adquirido un compromiso en ese sentido. Por ahora no hay fecha ni sede para el amistoso, habrá que ver qué compromiso se privilegia a la hora de decidir...

El pozo del PRODE quedó vacante

Otra vez el cruzado destino de los trece resultados dejó un pozo de sueños vacante. El concurso 871 de los pronósticos deportivos pasó a la historia sin ganadores y su recaudación de dos millones y medio de australes duplica automáticamente el valor de la tarjeta para el siguiente concurso. Esta postergación de final feliz es la cuarta que el PRODE sufre en las últimas cinco jugadas, lo que habla bastante del conocimiento que los apostadores tienen sobre Deportivo Paraguayo o Defensores de Cambaceres, por colocar un ejemplo. Al hecho de estar conformada la tarjeta con partidos de las divisiones de ascenso, se le sumó este fin de semana los triunfos como visitante de Berazategui sobre Temperley. Lugano ante Excursionistas y Tristán Suárez frente a Dock Sud. La jugada 872, a disputarse el próximo fin de semana, costará entonces 20 mil australes, llevará de yapa 450 mil dólares e incluirá cotejos del Nacional B y la Primera B metropolitana.

A Gatti le gusta Peñarol

Hugo Orlando Gatti, que desde hace casi dos años está sin jugar en un club, no sabe nada con respecto a la versión que indica que Peñarol, tras contar con César Luis Menotti como técnico, lo contrataría para atajar en el fútbol uruguayo. Gatti dijo que "en realidad no tengo noticias (sobre su posible contratación) pero no me extrañaría porque Menotti siempre tiene interés en que yo ataje en sus equipos". Si lo de Peñarol no sale, el "Loco" tiene una serie de compromisos asumidos con Estados Unidos, donde iniciará trabajos de divulgación futbolística.

Un chiste de gallego

"Argentina es el único rally del mundo en donde compartimos el idioma —arrancó en el micrófono el español Carlos Sainz durante la entrega de premios del Rally de Argentina, el sábado bien de madrugada— y aquí me han brindado una buena acogida." La hispana fonética del reconocimiento de Sainz encendió un grueso murmullo en el fondo de la carpa donde se celebraba el evento, murmullo equívocamente risueño que explotó sin disimulo cuando el Matador confesó que su deseo era "acabar". "Quería acabar primero pero acabé segundo. Lo importante era acabar". Fue el acabóse.

Alfajores ovalados

Hoy, a partir de las 15.30, en la cancha auxiliar del Estadio "Córdoba" el combinado local de rugby enfrentará a la selección inglesa, en el penúltimo encuentro que realizará el conjunto europeo en el país. Inglaterra hasta el momento disputó cinco encuentros de los cuales ganó dos (a Tucumán y Los Pumas) y perdió tres (ante Banco Nación, Buenos Aires y Cuyo). La selección cordobesa llegará a este partido luego de entrenarse durante 15 días.



Antes de que se vaya Lindner

Hay que ir despacio, tranquilo, no a la salida del hipódromo, por ejemplo, después de haber perdido, aunque la Galería Der Brücke está ahí cerca, en el Paseo de la Infanta, en los arcos del puente del ferrocarril, en el cruce con Libertador. Ahí está —hasta el 18 de agosto— la muestra de Richard Lindner, uno de los artistas lanzados al calor del pop norteamericano, junto con Andy Warhol, Tom Weselman, Roy Lichtenstein. Unas veinte litografías —fechadas desde 1969 a 1975— lo muestran en toda su dimensión gráfica, y en su irreverencia creativa, en sus cruces —a acoples— de técnicas y personajes: mujeres indias, diosas urbanas, mulatas, poderosamente armadas de sensualidad o poder, hombres perdidos en la maraña de otros hombres, de la mismísima ciudad de Nueva York que, según el mismo artista, anima toda su obra: "Mi mayor aventura es Nueva York —dijo, alguna vez—. Mis personajes son las impresiones de un turista que llega a Nueva York. No pertenezco a movimiento alguno, ni al pop-art ni a ningún otro. Soy un turista que visita América y que ve todo". Lindner nació en Hamburgo, de madre americana, en 1901, y en 1941 llegó a Nueva York. En 1963, en la exposición grupal "American 63", su obra pegó el gran salto y los críticos —a pesar de sus propias ideas de independencia— no dejaron nunca de asimilarlo al pop-art.

Malanca, la mano del paisaje

Para los pintores, Córdoba está de moda. Carlos Alonso pinta, ahora en Unquillo, Alberto Wells ha decidido asentarse por un tiempo en esa tierra, Miguel Ocampo sigue con su manía de vivir allá. Un cordobés que hace mucho tiempo descubrió ese paisaje —nació en él en 1897— y será presentado por la galería Zurbarán, en avenida Alvear 1658, a partir de mañana, miércoles 1° de agosto. Malanca, siempre aferrado al paisaje, pintó zonas de Córdoba, de Bariloche, y la muerte lo alcanzó en 1967, pintando, en un rancho del pueblito de Angulos, el árido campo de La Rioja. La muestra estará hasta el 1° de setiembre, de lunes a viernes de 10.30 a 21, y los sábados de 10.30 a 13.

Malagamba busca en la ciudad

Hasta el 18 de agosto, en la Galería Centoira —Montevideo 1780, planta baja— expone Marcelo Malagamba pinturas, con el título general de "Morfo y la ciudad bajo las uñas". Malagamba nació en Buenos Aires, en 1954. Su obra y él viajaron mucho. El resultado es una pintura torturada, densa, llena de imágenes que ocultan (o descubren) imágenes, una atrás de otra, como en las cajas chinas.

El arte de Kovensky suena y juega con el suspenso

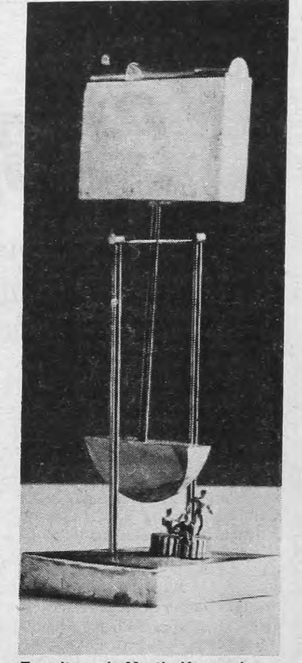
Cuadros que pueden hacer ruidos, estatuas que se mueven, luces que se bifurcan, dibujos con soluciones inesperadas, atrapan en una muestra que revela una estética propia.

(Por Miguel Briante) A los treinta y dos años, Martín Kovensky —cuyos dibujos formaron alguna vez, marginales, parte de revistas como *El Porteño*— sigue empeñado en una aventura muy propia, muy rara, que va de la gráfica a los aparatitos, y vuelve. Sus obras exigen que de la contemplación se pase a la acción. El espectador (o el actor), como en un parque de diversiones íntimo que pronto descubrirá ciertas honduras, tira de una cadenita, aprieta un botón, impulsa un péndulo, y desata un mecanismo que sólo cesará cuando la misma mano que lo soltó lo detenga, o se gasten las pilas eléctricas que lo accionan. Cada obra de Kovensky mide su propia fuerza contra el que la mira. Se trata de lámparas en movimiento, de cuadros "sonoros".

Desaparecido el ruido de esas pinturas —que tienen estratégicamente marcados puntos donde tocar para provocar ruidos, armar una melodía en una especie de mapa simple, cavernario—, el movimiento de sus péndulos, la luz de sus lámparas, quedará siempre un cuadro, una escultura, un objeto-collage, pero será imposible juzgar desde esa quietud, porque siempre quedará la tentación —casi una necesidad— de volver a poner las obras en ruido, en movimiento. En todo caso persistirá, de esa quietud ilusoria, la sensación de haber tanteado el origen de una gráfica marcada por las soluciones más inesperadas, más audaces, y la impronta de esa gráfica en sus pinturas que, irónicas, denuncian recursos truchos. También, el aparente azar de sus ensambles, que se resuelven siempre de diversas maneras, según el oído y la mirada.

Carlos Trillo, en la contratapa de un libro, dice que Kovensky dibuja como un anarquista ruso. Como es sabido, además de sus utopías, los anarquistas rusos tenían habilidades manuales que los llevaban, finalmente, a la fabricación de ciertos mecanismos de relojería que terminaban en estruendos. Los mismos aparatitos que servían para medir el tiempo del mundo, para dirigirlo, servían para destruirlo.

Otro anarquista, pero vernáculo, Víctor Grippo, un inventor que congela —en obras donde también alienta el péndulo, momento, signo del equilibrio pero también del desequilibrio— esa cruza entre arte y ciencia que siempre hace nacer algo extraño, suele referir ciertos nacimientos del arte argentino a la necesidad de una sobrevivencia sudamericana que lleva a montar un avión con un pedazo de madera y un alambrecito, un cañón con una gomera y un tubo de cartón. Kovensky recupera esa estética de una ciencia, o mecánica, tan atorranta como inútil, con materiales espurios, capaces de una estética propia que se revela en sus encuentros *(Alberto Elía, Azcuénaga 1739. Hasta el 10 de agosto).*



Escultura de Martín Kovensky
La acechanza del péndulo.

Montando la foto

El jueves 2 de agosto, a las diez de la noche, en el boliche Pan y circo, de Godoy Cruz 2541, se inauguran dos muestras simultáneas. Alejandro Elias, presenta fotos de política y espectáculos sacadas durante sus afanes como fotógrafo de **Página/12**, que lo es; otras "de autor", y otra de fotomontajes, Ricardo Robotnik muestra fotomontajes realizados sobre grabados del siglo diecinueve, con diversas técnicas, incluida la moderna del láser color. La programación se continuará con videos y música de Dire Streit. La muestra —acompañada de un programa visual y musical del mismo tenor— se prolongará hasta fines de agosto.

RECORRIDA

Piedras, retablos, barcos

(Por Fabián Lebenglik) Christel Kuker acorta el camino. Si la superficie de una laja muestra recorridos y trazos, si en ella se adivinan formas que depositó la geología o una oportuna detonación, Kuker decide pintar sobre las piedras para reforzar esas marcas o cambiarlas por completo. Cuando las cambia, un papel artesanal de secreta fórmula, fabricado por ella misma con una materia prima difícil de hallar, le sirve de soporte. El mismo papel que utiliza para pintar cuadros que trabaja sobre el tema de la concepción, donde el emblema es la figura del huevo. También sugeridas anatomías —rara vez obvias— se plantan en posición vertical para participar del misterio. *(Galería Van Riel, Talcahuano 1257, hasta el 11 de agosto.)*

El misionero Tulio de Sagastizábal se apasiona por la superficie y por la calidad de la materia, que deposita sobre telas de variada procedencia. En sus cuadros, de sintética resolución, la unión del cuerpo de los amantes siempre encuentra un obstáculo relacionado con la nostalgia o con la pérdida, o también con la traición. Un barco en cada cuadro, que zarpa, que llega, que espera, es el indicador de que la historia se corta. El impedimento parece ser el destino de las pasiones que justamente por secretas, por precarias o por breves, tienen la fuerza de la inmediatez y el atractivo de la transgresión. *(Galería Sara García Uriburu, Uruguay 1223 —al fondo—, hasta el 7 de agosto.)*

El cordobés Oscar Páez elige trabajar alrededor de retablos, repositorios y cajas de reloj de pared, dentro de las cuales se acomodan pequeños objetos al modo de reliquias funerarias de antiguas culturas. Restos de la naturaleza, amuletos y combinaciones que semejan herramientas zoomórficas acumulan la imagen de cierto espíritu museístico que investiga ritos arcaicos enmarcados con refinada terminación. La investigación gira también (en los cuadros) en torno de las raíces y las texturas mediterráneas *(Atica. Libertad 1240, hasta el 4 de agosto.)*

Las sorpresas del papel

Desde el jueves 2 de agosto hasta el 26, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, se presenta la muestra "Trabajos recientes sobre papel". El valor del papel como soporte es algo que muchos artistas argentinos vienen tratando de revalorizar en los últimos años, no sólo a partir del dibujo sino a partir de ciertas experiencias que intercalan el grabado con el collage, la fabricación misma del papel en el que se va a trabajar, y otras variantes. Pero esta muestra viene de afuera —de la que participan artistas argentinos que viven en el exterior, como Leopoldo Torres Agüero, Marcelo Bonevardi, y algunos latinoamericanos— e incluye trabajos de cuarenta y seis artistas. La exposición transhumante ha sido curada por el doctor en arte George Nelson Preston —miembro del departamento de Artes Visuales del City College de Nueva York— quien la presenta en inglés y en español en un catálogo que promete una muestra interesante y cierto nivel desparejo por la antigüedad de algunas imágenes.

El catálogo ofrece, además, una sorpresa (por lo menos el enviado a esta redacción). Cuando se llega al final, una página ampliamente cruzada por el título "Bibliografía" —que, se supone, daría lugar a algunos datos, o vaya a saber qué— da paso nada más que al reverso de la tapa de atrás. Todo en blanco, como una demostración de las "tendencias recientes" en trabajos sobre papel.

DESDE CORDOBA

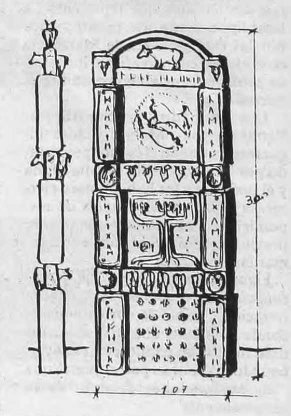
Cuarteto de otra música

(Por F.L.) La sigla AGAGUMO reúne a Patricia Avila, Sara Galiasso, Gabriel Gutnisky y Nina Molina, cuatro artistas cordobeses que apuestan a una propuesta común. Como todo apostador, organizan una vaquita para socializar los réditos; pero la vaca encarna, en una de sus más difundidas metáforas, al producto argentino por antonomasia. Así, el grupo toma la imagen de la hembra del toro como estandarte de la muestra que presenta en la Fundación San Telmo, donde se cruzan vacas sagradas con otras profanas o vacas gordas con famélicas reses flacas.

Ese símbolo grupal es también el que permite establecer las diferencias entre los cuatro artistas. Patricia Avila —pintura, instalación— elige lo que para el brahmanismo serían las divinas tetas vacunas. Ubres de tela cuelgan del techo como exhibiendo su buena leche, mientras pequeños inodoros de cerámica se muestran ordeñables. Nina Molina arma obsesivas construcciones de madera —que incluyen vacunos homenajes a Chagall, entre otros— en las que enmarca la relación entre lo verosímil y lo abstracto dejando atrás viejas lógicas basadas en lo verdadero o lo falso. Gabriel Gutnisky, en sus dibujos y collages, recupera el mitológico relato en el que Zeus —travestido en toro por la tradición machista, pero vuelto vaca por la justicia del artista— rapta a Europa encandilado por su belleza. Aquí pueden leerse alusiones a los modelos artísticos en los que la idea supera a la realización. Sara Galiasso fabrica un portal de madera y terracota, plagado de marcas (que parecen de yerra), el cual yergue como un retablo para adorar a una diosa *in media res*. En complementario contraste, Galiasso también arma una reducida selva de animales (cada uno sobre un tótem), que rodea a una artificiosa vegetación.

Según la narración bíblica, cuando el faraón soñó con vacas, el patriarca José se encargo de interpretar el sueño. AGAGUMO busca una nueva interpretación, obviamente menos unívoca. *(Defensa 1344, hasta el 12 de agosto.)*

Portal e instalación, de Galiasso.
Para cuando las vacas vuelen.



ATC SE ACHICA

Falsa alarma

Todos coinciden en que habrá reestructuración en los canales oficiales. Lo que no se sabe es cómo.

(Por Gabriela Borgna y Leonardo Vargas) "Télam, ATC y Radio Nacional van a quedar en manos del Estado pero más chicas", insiste en declarar el subsecretario de Administración de Medios de Difusión, Guillermo Ocampo. En una informal rueda de prensa, el jueves, en ocasión de la apertura de los sobres de licitación de las emisoras Belgrano y Excelsior, restó veracidad al cable de la agencia Noticias Argentinas que daba crédito a la venta del canal estatal y atribuyó la especie a algún lobby empresarial interesado en quedarse con los terrenos y el edificio de ATC, valuados en cerca de 40 millones de dólares. En esa misma rueda desmintió haberse reunido con el directorio de Télam para iniciar los planes de racionalización de la agencia estatal de noticias.

El subsecretario Ocampo almorzó el martes con los cinco directores de Télam para saber qué respuesta obtendría su memo reservado, de dos semanas atrás, en el que les anunciaba que "en vista del ajuste general y de la política de racionalización que el gobierno nacional aplica en distintos ámbitos de la actividad estatal, es procedente reducir el personal y los gastos". Pero en ese almuerzo, el funcionario se desayunó con que el directorio se encuentra dividido en dos bandos que no logran ponerse de acuerdo: uno defiende la actividad publicitaria del organismo, bastante mermada en virtud del decreto presidencial que anula los presupuestos para avisos de las pocas empresas que le quedan al Estado; el otro defiende la actividad periodística, pero ambos, se encontraron con el plazo de 40 días para dar un diagnóstico final de cómo se reducirá el 60 por ciento de los casi 500 empleados de Télam.

Listas de retiros voluntarios con indemnización concertada, jubilación anticipada de trabajadores que estén cercanos al límite de años de servicios y, finalmente, despidos lisos y llanos serían las tres variantes a aplicar en etapas sucesivas. Y aunque insista en desmentir la venta de ATC, el funcionario Ocampo opina que el mismo procedimiento habrá que aplicar a los casi 800 trabajadores del canal. En el caso de Radio Nacional, la racionalización se puso en marcha apenas Julio Márbiz asumió la dirección del Servicio Oficial de Radiodifusión: primero no renovó contratos de trabajadores que desde hacía largo tiempo estaban bajo ese régimen y luego produjo despidos en seco.

Alguna vez Silvio Berlusconi declaró que el único canal argentino en el que tendría interés era ATC. El grupo Macri y el grupo Fortabat también miran la pirámide de Tagle con ojos arrobados, pero ninguno querrá comprar semejante marfil con la nómina de sueldos que el Estado desembolsa mensualmente. La tendencia mundial en emisoras de televisión se basa en un esquema de plantas pequeñas con poco personal estable y alto desarrollo tecnológico y producción compartida con grupos independientes. En los países europeos, en los que el mercado interno es fuerte, la alta competitividad de este esquema sirvió para hacer subir las escalas salariales y hasta para que sindicatos y patrones rediseñaran convenios colectivos de trabajo en los cuales las nuevas modalidades de producción, derivadas de la revolución tecnológica, reacomodasen funciones con miras a que la menor cantidad de trabajadores especializados quedasen fuera del mercado laboral.

En Argentina servirá para tener una masa flotante de desempleados o subocupados con alta calificación laboral que comprima las escalas salariales a la medida de un país sin mercado interno ni consumo de bienes culturales e informativos. Si se descuentan conflictos como los de Canal 2 y Radio Argentina, cuyos orígenes son anteriores a la actual gestión gubernamental, los canales privatizados sufrieron una merma de casi 300 puestos de trabajo en los primeros seis meses. Los 200 despidos encubiertos denunciados por la comisión interna de Canal 13, unos 40 en el recientemente adjudicado Canal 9 de Paraná y otra media centena de renuncias voluntarias en Canal 11. En su momento, la quiebra judicial de Radio Argentina, dejó alrededor de 80 trabajadores afuera y, el galimatías político-económico-judicial entre José Irusta Cornet y Héctor Ricardo García, hizo que un centenar de asalariados del Canal 2 pasaran a revistar en algún otro rubro. A esto habría que sumar las racionalizaciones de Télam y ATC, que no dejarán a menos de 800 almas en el limbo.

Mientras se planifica, y ejecuta, la reducción del aparato comunicacional del Estado a su mínima expresión, restan por vender todavía algunos pequeños medios del interior: LU6 Emisora Atlántica de Mar del Plata, dos radios de Mendoza, y los canales de Tucumán, Corrientes, Chubut y Trenque-Lauquen. La provincialización obtenida durante la gestión radical de Canal 12 de Posadas y la situación litigiosa del 11 de Formosa, en cuyo caso hay ya un dictamen favorable a la provincialización en la Corte Suprema, salva a ambas emisoras de entrar en el remate.

Por primera vez en la historia de la radioteledifusión del país, el Estado abandona su obligación de preservar comunicacionalmente las áreas de frontera. Sólo algunos estados provinciales como Neuquén y Río Negro, que en 1985 y 1987 sancionaron sus respectivas leyes provinciales de Radiodifusión (en el último caso, la ley fue incorporada además a la nueva Constitución provincial) podrán aducir que preservaron la soberanía del espacio aéreo nacional que, como bien se sabe, no se custodia únicamente con aviones.



¿Las cámaras de ATC enfocarán o no otra realidad?
Según Guillermo Ocampo se achicará sin desaparecer.

Se suspendió el "FestRío"

El Festival Cinematográfico de Río de Janeiro (FESTRIO), uno de los más importantes de América latina, no se realizará este año. "La política de austeridad del gobierno", fue considerada la causa principal de su interrupción por Ney Sroulevich, el director general de la competencia. Por "absoluta falta de recursos", para financiarlo, queda entonces sin efecto el festival creado en 1984 con el objetivo de añadir atractivos a la ciudad.

Desde sus inicios, el FESTRIO no había perdido continuidad, aun en medio de graves dificultades económicas, como las que el año pasado determinaron que la sede se trasladara a Fortaleza. Según Sroulevich, esta vez las autoridades de Fortaleza se han quedado sin medios para albergar el festival, y el patrocinio de empresas privadas ha disminuido por completo. De todas formas se anunció para noviembre una muestra no competitiva de los últimos films brasileños y extranjeros. La recesión afectó igualmente al Free Jazz Festival.

RODOLFO ALCHOURRON

Mientras dure, música

(Por Paula Espel) Cuando hace cinco meses Rodolfo Alchourrón regresó al país, luego de residir durante doce años en Nueva York, tuvo la idea de formar una nueva banda integrada por ocho músicos y no paró hasta lograrlo. Sólo que, en poco tiempo, el guitarrista, compositor y arreglador, se pasó y logró reunir a doce músicos, agrupados bajo el nombre de Mientras Dure.

Rodolfo Alchourrón y su orquesta se presentaron dentro del ciclo de Música Independiente que se lleva a cabo en el Teatro de la Campana, el domingo pasado. A lo largo de una hora de recital, Alchourrón mostró, con acertado criterio, por un lado, parte de su material grabado en 1988 y editado recientemente por el sello independiente CIRCE, en una cinta denominada *Una fábula* y por otro, composiciones creadas hace poco tiempo y las que sirvieron como muestreo cuando el músico se presentaba en el país del Norte. Una mezcla de ritmos sudamericanos como chacarera, tango, jazz, cueca, folklore.

Para los fanáticos y ansiosos —a quienes Rodolfo Alchourrón no decepcionó— se agregó a este recital otro talento: el bandoneonista Rodolfo Mederos, en carácter de invitado especial. Mientras Dure es una banda que cuenta con "recientes y excelentes adquisiciones" como Eugenio Steiner en clarinete y los ya conocidos Juan Cruz en trompeta y Pablo Mainetti en bandoneón; y los "seguidores" Norberto Minichillo y Adalberto Cevasco, mientras que el resto de la orquesta, cuenta con nombres que arrastran gente por su capacidad en la ejecución de los instrumentos.

Con una composición instrumental, donde cada músico se acomoda en espacios agradables que le permiten lograr los mejores climas cuando demuestran su talento en la improvisación. La cantante Rosana Mosca fue la encargada de interpretar el tema *Sabemos*, acompañada en guitarra por Alchourrón, que sirvió como muestra de la cinta *Una fábula*, melodías románticas, contrapunto y variedad de timbres, y el conocido *Vivir en el mismo barrio*, grabado en el disco *Parasoles*. Un estilo quizás un tanto difícil de asimilar de entrada a diferencia de la parte instrumental que el músico presentó el domingo. Ejemplos válidos para esto son *El organillero* y una composición para bandoneón, donde la inspirada y brillante actuación de Mederos se vio reflejada en el rostro de su par Mainetti de quien cabe destacar sus intervenciones.

Hace casi dos décadas, Rodolfo Alchourrón formaba su banda Sanata y Clarificación con ocho músicos. "La música de 'Sanata' es el resultado de sumar lo que yo hago a lo que cada uno de los otros aporta en la interpretación. Yo dirijo pero todos pueden opinar", escribió por aquel entonces Alchourrón y aún hoy continúa vigente la misma idea. La orquesta Mientras Dure aportó climas especiales en cada interpretación así como el talento que desparramaron en cada tema, todos los músicos, al igual que el propio Alchourrón cuando frasea en su guitarra y cuando se para frente a los músicos y los dirige. Mientras Dure es un nombre por demás sugestivo para esta época. Pero aquí lo que más interesa es saber que prevalece más el sentimiento por la música que por el escaso dinero que los músicos puedan llevarse por cada actuación.

RODOLFO ALCHOURRON Y LA ORQUESTA MIENTRAS DURE. Rodolfo Alchourron: composiciones, guitarra y dirección; Isabel Bosshard: violín; Adalberto Cevasco: bajo; Chachi Ferreyra: flauta; piccolo; Gerardo García: trompa; Pablo Mainetti: bandoneón; Norberto Minichillo: percusión; Rosana Mosca: canto; Daniel Steiner: clarinete; Aldo Tenreyro: cello; Juan Cruz Urquiza: fiscorno, Invitado especial: Rodolfo Mederos: bandoneón.

Castigo por buchón

Cuando en 1980 Malcolm Barker consiguió ese trabajito en el Buckingham Palace tuvo que firmar una "cláusula de discreción". Enterado de algunas cuestiones, el ex empleado de la casa real británica decidió violar prolijamente el compromiso y escribió su libro *Courting Disaster*, que acaba de editarse en América del Norte. Atacada de ira, la corona inició un juicio y ahora la obra de Barker no podrá volver a publicarse en ningún lugar del mundo, al menos hasta que se dicte sentencia. Si pierde, el indiscreto podría terminar, incluso, en la cárcel.

BADIA

Juan Alberto Badía dio un sí que le trajo conflictos. El viernes pasado grabó un spot televisivo "para la campaña de concientización en torno del acto eleccionario del próximo domingo 5 de agosto en la provincia de Buenos Aires", tal como explicó a **Página/12**. "Mi intención —señaló—, tal como se reflejó en el texto que dije frente a cámara, era convocar a los ciudadanos a no perder una nueva oportunidad de expresar sus opiniones a través del voto, una posibilidad de ejercer el sufragio a conciencia, sabiendo exactamente en qué consiste la reforma de la Constitución provincial que se propone y diciendo libremente si apoyarán o no el proyecto".

Tras pasar el fin de semana en San Pablo, Brasil, Badía se sorprendió al enterarse que pegado a su texto se emitía por televisión el slogan *"vote por el sí, Partido Justicialista"*. Con la decisión de que su testimonio fuera levantado del aire inmediatamente, el locutor aclaró a **Página/12** que "en ningún momento quise hacer propaganda partidaria. Mi único objetivo era alentar a la participación democrática. Evidentemente hubo un malentendido o alguien actuó de mala fe", dijo.

¿Sabés quién hace Mandela?

¿Qué otra cara podía tener un Nelson Mandela televisivo sino la de Sidney Poitier? Antes de fin de año la cadena norteamericana ABC estará rodando una miniserie de cuatro capítulos protagonizada por el actor de *¿Sabés quién viene a cenar?* Entre otros monstruos, son casi número puesto en el equipo Marlon Brando y Jane Fonda, además de Harry Belafonte que también hace su apuesta como uno de los productores de la serie.

Socialistas con cursos y velitas

Para no desmentir las tradiciones de su nombre, el Club de Cultura Socialista da rienda suelta a la vocación docente con tres seminarios de su Centro de Estudios, a iniciarse el 2 de agosto. "Cuatro temas de análisis cultural" será dictado por Carlos Altamirano, mientras Oscar Terán conducirá durante setiembre "Los nacionalistas argentinos". En octubre y noviembre cierran el ciclo José "Pancho" Aricó y Juan Pablo Renzi con "Vanguardias políticas y vanguardias estéticas: las experiencias de la cultura soviética de entreguerras".

"La Razón" tiene alternativas

La reducción de gastos fijos y el achicamiento de costos operativos —excluyendo despido alguno— son las bases de una propuesta de 17 puntos, elevada por los trabajadores, para la plena reactivación del diario *La Razón*.

La comisión interna del diario y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) ya solicitaron entrevistas con el presidente de la Nación, el ex presidente Raúl Alfonsín y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero.

VIDEO NOVEDADES

MONTE-VIDEO '90. Entre el 6 y el 10 de agosto en Montevideo (Uruguay), se concretará el Encuentro Latinoamericano de Video. En las jornadas se verá material de los distintos países participantes y se expondrá acerca de la problemática que afecta a la creación, producción, distribución y exhibición.

VIDEODROMO. Es un tabloide mensual dedicado al video independiente, que aparece con el respaldo del Instituto de Investigación y Promoción de Audiovisuales y Comunicaciones (IIPAC). Su editor es Lázaro Mamán, su director editorial Pablo Perel y sus responsables periodísticos Fabiana Barreda y Damián Zantleifer. El N° 1 incluye reportajes a los videastas Eduardo Feller y Carlos Trilnick, una nota sobre pintura de máscaras para video, una crítica sobre el video *Semana Santa* (Paleta) y "Las imágenes-neón", análisis que toma como punto de partida a la serie "Historia del crimen".

VIDEOLOQUIOS. Para el lunes 30 se anuncia *Música y video* y para el 6 de agosto, *Cine y video*, siempre a las 19 en el Foro Gandhi, Montevideo 453, con entrada libre y gratuita. Las sesiones estarán conducidas y moderadas por Pablo Perel y Damián Zantleifer.

BAÑOS PUBLICOS. Es el tema del concurso organizado por la revista *Videodromo* para videos de una duración que no supere la media hora, en VHS o U-matic, Pal o NTSC, inéditos. La recepción de trabajos, en Rodríguez Peña 554, PB "E".

CHAVARRI. Es el director de *Las cosas del querer* (1989), que acaba de editar Transeuropa V.E., catálogo que también incluye a la australiana *Nunca juegues con extraños*, de Stephen Hopkins. Para próximos lanzamientos el sello anuncia *Los fabulosos Baker Boys* (1989) y *Ultimas imágenes del naufragio* (1989/90), de Eliseo Subiela.

4 VIDEOS DE SANTA FE. Hoy, a las 19 en el ICI (Florida 943), se verán videos producidos por el Taller de Cine y Video de la Universidad Nacional del Litoral, dirigido por Raúl Beceyro, y en conjunto con ACME Video-Films. El programa incluye *Enfrente* (P. Dere), *Pérez y Furia* (P. Dere, M. Cherry, M. Malvicino, T. Spies) y *Festival* (C. Beceyro, M. Malvicino).

SAMMY DAVIS Jr. Su última actuación fue en el espectacular musical *Tap* (1989), no estrenado en cines de la Argentina, ahora editado en video por LK-Tel. Fue dirigido por Nick Castle y junto al showman aparece otro grande: Gregory Hines. La copia es excelente.

JORNADAS DE VIDEO ARGENTINO

Debate en tiempos de crisis

Con la presencia de Octavio Getino, director del Instituto Nacional de Cinematografía, se desarrolló el primer encuentro sobre teoría y estética del video. Los videastas no quieren ser ciudadanos de segunda.

(Por Claudio D. Minghetti) Cuatro mesas de trabajo conformaron las Primeras Jornadas de Teoría y Estética del Video Argentino, que tuvieron lugar en el Centro Cultural General San Martín y en las que unos trescientos participantes manifestaron su interés por discutir la problemática que afecta a los videastas, en todos los aspectos que van desde la teoría hasta la praxis, de la creación a la exhibición, todavía limitada por múltiples factores.

En la primera jornada se trató el tema "El video argentino entre la tecnología de la crisis y el siglo XXI", donde se conocieron análisis relacionados con el nivel actual de equipamiento frente a la crisis y sus consecuencias en los últimos años. Rodolfo Hermida (docente, videasta y actual titular de la Sociedad Argentina de Videastas-SAVI) propuso para la Argentina un modelo de "tecnología híbrida".

La segunda jornada se abrió con la mesa "El video como herramienta de cambio social en la Argentina". Se presentaron trabajos de interés por su sentido teórico y analítico a propósito de algunos videos, aunque la idea de discutir hasta qué punto ha influido el medio en la cuestión que dio origen a la mesa, también derivó en una visión de lo inmediato por sobre lo trascendente. Llamó la atención la efervescencia del Manifiesto Terrorista de Cristina Civale, aunque todas las expectativas estaban centradas en la ponencia de Octavio Getino, actual titular del Instituto Nacional de Cinematografía y la participación de su asesor en el área, Juan Carlos Añon. El primero, estancado todavía en el discurso ideológico de viejos tiempos, no dio claridad a quienes esperaban comentarios sobre la política oficial en el tema coherente con objetivos en el mediano plazo o, al menos, un balance sincero del primer año de gestión. Peor suerte corrió Añon que, a pesar del esfuerzo, no logró justificar la marginación que siguen sufriendo los videastas.

En la mesa "Creatividad y experimentación en el video argentino", con comentarios de Carlos Trilnick, se plantearon varias inquietudes referidas a la cuestión estética. La primera tomó como referente al video *Reconstruyen el crimen de la modelo* (Hoffman/Di Tella), variación dramática sobre una re-presentación de la verdad manipulada por el periodismo sensacionalista. En la misma tanda, el periodista Daniel Link atravesó la reciente producción videográfica local, en un vano intento por desmitificar su originalidad, postura que fue cuestionada por los videastas. Luz Zorroaquín fue la más clara, entre los que expusieron sobre creatividad y experimentación ya que planteó la posibilidad de que el video se convierta en un lugar de utopía para los creadores, en tiempos que predomina el pensamiento laxo y frente al fin de siglo que se avecina según Fukuyama, con la inexorable muerte de las ideologías. Tanto sobre el final de esta mesa como durante todo el desarrollo de la última, "Especificidad del lenguaje del video-Interrelación cine-video-televisión", algunos panelistas y buena parte de quienes intervinieron con preguntas o juicios desde el público insistieron con reflexiones sobre el lenguaje del video tomadas en préstamo, a semiólogos y comunicólogos, cuyos nombres entraron a danzar a razón de uno por minuto. Hermida, ubicado en el fondo de la sala, pidió bajar los "decibeles semiológicos" para hacer más comprensibles cuestiones que no requieren de términos complicados para ser explicadas. El vocabulario cacófono incluyó términos "a la page" habituales en Foucault, Eco, Baudrillard y en los seminarios de Lacan que, al menos en esta primera aproximación, podrían haber sido evitados.

Punto y aparte para el desarrollo de los trabajos de Fabiana Barreda y Damián Zantleifer que, más allá de su ritmo vertiginoso y la jerga de los comunicólogos, fueron los que produjeron los mejores trabajos teóricos de los presentados y pese a que la lucidez y espontaneidad de Milewicz dejó mucha tela para cortar.

Estas primeras jornadas han dado un resultado altamente positivo, atribuible a la seriedad con que fueron encaradas por sus organizadores (la SAVI, la SEUBE de Filosofía y Letras-UBA, el Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras, el Centro de Cine y Video de la FADU-UBA y el ICI), así como por el entusiasmo de quienes participaron de uno y otro lado de las mesas. Un acontecimiento destacable, insólito, en medio de discusiones sin sentido alrededor de esa crisis que medios e instituciones pretenden convertir en forma de vida. Para los videastas, el medio-video es una forma de superar la crisis de imágenes, muy lejos de querer convertirlo en el cine del subdesarrollo.

RAUL PERRONE COMO VIDEASTA

Otro que está solo y espera

BANG-BANG, Argentina, 1990. Producciones Imagina. Dirección: Raúl Perrone. Guión: Raúl Perrone, Leonardo Tarifeño. Fotografía: Edgardo Molo, Oscar Lehmann. Música: Fabián Quintiero, Fernando Salmalea. Con Piero, Patricia Russo, Horacio y Javier Graniero, Carlos Briolotti. Duración: 22 min. En el Instituto Goethe



Piero en "Bang-Bang". Interpreta a un perdedor resignado.

(Por C.M.) El nuevo video de Raúl Perrone presentado en el Instituto Goethe es, desde su título hasta la anécdota que recrea, una alegoría acerca de la soledad y la desesperación de su protagonista, un perdedor que quiere cambiar su destino. Piero (que no canta ni es autor de la música que se escucha) acomodado a una imagen totalmente distinta a la conocida, compone a un ser angustiado por recuperar la inocencia y la magia que la vida le ha arrebatado. Perrone, vinculado al arte gráfico y a la plástica, opta por las imágenes antes que las palabras, prefiere significar antes que explicitar la ansiedad de este misterioso personaje de historieta que huye sin rumbo a bordo de un Buick amarillo, tomado en préstamo a los dibujos animados de los años 40. Sentado en un bar de esa ruta que parece no tener fin, el hombre está solo y espera. Se engancha, como un voyeur, con la foto de una trapecista que aparece en el anuncio de un circo. Una desconocida a la que desea y convierte en su única posibilidad de escape. En este sentido, el "viajero" de Perrone se parece al "ángel caído" de Peter Handke y Wim Wenders en *Las alas del deseo*. A decir verdad, Perrone da a entender que este solitario a la vera de un camino incierto, imprevisible, descubre algo por lo que seguir adelante y, más allá del destino simbolizado por quienes lo rodean ocasionalmente y en especial por esa extraña dama vestida de negro que intenta eliminarlo sigue, ahora con rumbo al circo, a su deseo, ese que aparece una y otra vez en un cartel que, metafóricamente, le dispara al corazón.

Perrone se vale del lenguaje del cine aunque busque la dinámica electrónica del video porque desea la nueva estética y, como su alter ego, está tras una alternativa que se vislumbra mucho más grande y emocionante. Desde las primeras secuencias, Perrone se empeña en generar expectativas, la ansiedad por descubrir el fin de esta búsqueda a cielo abierto. con colores deformados, agresivos y ángulos que buscan encuadres originales. La fotografía registra plenos de luz y energía cambiante, con pulsiones de vida y de muerte, ese dualismo cotidiano y mítico que sus responsables manejan con extraordinaria poesía. La música, de Fabián Quintiero y Fernando Samalea da sonoridad externa a esas luces que brillan en lo subjetivo, y permite sentir más vivamente ese "incomprensible ritmo de los sentimientos desde la geografía de la imaginación", como asegura el videasta.

Perrone también es responsable de decorados planos, dibujos en escala real que aparecen cumpliendo distintos papeles escenográficos (una jukebox en el bar, por ejemplo) parte de la magia y la fantasía deseadas. En todo caso nuevas formas y colores para el imaginario de un creador que necesita invertir el sino de su propia soledad, esa que ahora tiene al video como excusa expresiva.

Kirk Douglas, el muy erótico

A los 73 años, Kirk Douglas acaba de publicar una novela erótica. *La danza del diablo* se llama, y contiene una mezcla de sexo, neurosis y cine, de acuerdo con la tradición hollywoodense. En las primeras páginas, el ex duro de la pantalla incluyó incesto, prostitución, exterminio, suicidio y un "ménage à trois" compuesto por dos mujeres y un varón. El que protagoniza la historia es Danny Denisson, un director cinematográfico judío de 55 años. Este ha renegado de su raza y dirige películas suciamente comerciales. El libro es la segunda incursión literaria de Douglas, quien hace unos años sorprendió con su autobiografía *El hijo del ropavejero*. Esta vez no se privó de nada.



Subiela: "El verdadero instituto de cine es Televisión Española"

Como parte de un documental en video sobre la situación del cine nacional, se hizo un debate. Una crisis preocupante.

(*Por María Núñez*) "¿Se puede hacer cine nacional sin apoyo del Estado?", fue uno de los principales interrogantes que se plantearon y discutieron el sábado en una mesa redonda integrada por directores de cine, videastas, productores, cooperativistas y dirigentes gremiales de la industria cinematográfica. La reunión, con precedentes por cierto, formó parte esta vez de un proyecto menos visto: un documental en video titulado tentativamente *Informe sobre cine argentino,* que ha comenzado a filmarse por iniciativa de la comisión directiva del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA).

Los directores Eliseo Subiela y Raúl Tosso, la productora Lita Stantic, el videasta Rodolfo Hermida y Jorge Ventura, secretario general del SICA, coordinados por su secretario adjunto, Roberto Miller, debatieron sobre la problemática de los medios audiovisuales, reclamaron soluciones e hicieron propuestas. Lo dicho, integrará el video en Super VHS, que estará pronto para el 7 de setiembre, Día del Trabajador Cinematográfico.

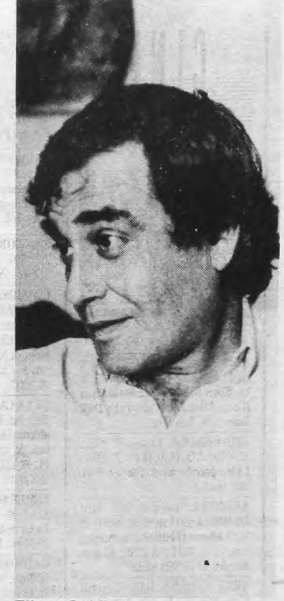
"Queremos informar sobre el grave riesgo en que se encuentra uno de los medios expresivos de nuestra cultura, sobre todo a causa de una mala política de las autoridades al respecto", señaló Ventura. La mesa será el hilo conductor del video, de 50 minutos de duración, que incluye otros testimonios, fragmentos de las películas argentinas más importantes, y que se intenta difundir masivamente en distintos ámbitos y por televisión de aire y cable.

"El cine se va a morir inmediatamente si no se implementa una política cultural distinta", pronosticó Stantic, productora de *Yo, la peor de todas,* quien consideró a esta película, tanto como a varios de los recientes estrenos filmados en coproducción, como "últimos intentos de gente que todavía puede conseguir capitales afuera", una posibilidad que adjudicó a muy pocos directores.

"El verdadero Instituto de Cine es la Televisión Española", ironizó al respecto Eliseo Subiela, quien denunció la indefensión de los directores locales frente a la distribución y el monopolio de la exhibición por parte de dos circuitos, en tanto que anticipó un futuro de "concentración de salas en lugares de gran poder adquisitivo".

Hermida reclamó "la derogación de la actual ley de cine de la dictadura militar", en tanto que planteó la sanción de una nueva legislación integral que abarque a todos los medios audiovisuales, y sugirió la implementación de un tratamiento impositivo especial a las salas que proyecten cine argentino, y protección estatal a los lanzamientos de películas argentinas "a través de los espacios de que dispone el COMFER en los medios y la estructura de Télam".

Hermida, Subiela y Tosso —éste, realizador por el sistema de cooperativa— coincidieron en la necesidad de considerar al cine no sólo una inversión sino "un negocio", en función de la demanda mundial de material audiovisual, y en tanto algo cambie, la mesa coincidió en cuanto a la necesidad de "resistir produciendo."



Eliseo Subiela.

EL ENIGMA DE GRECIA

Por N. Angiocchi

Historia, pintorescas costas, islas, platos típicos y buen vino, Grecia ejerce un poderoso atractivo turístico. Un grupo de amigas desciende del avión en Atenas y se dispersa por las tierras de Zorba. Cada una visita un lugar de interés, saborea una comida típica y adquiere un recuerdo. Luego se reúnen y comentan sus experiencias. ¿Nos enteramos?

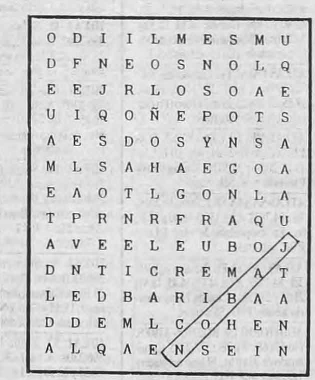
1. Todo lo que a continuación se señala con (*) significa: "No necesariamente en el orden enunciado".
2. Pili, Tere y quien probó dolmadas se quedaron en tierra: una fue a Tesalia a conocer el Olimpo; otra a Corinto, y la que almorzó feta permaneció cerca de Atenas.(*)
3. Las otras dos hicieron una excursión a las islas. Una se dirigió a Milo y la otra a Delos. Ambas se deleitaron con joriatiki y moussaká.(*)
4. Cuando todas se reencontraron en el hotel, quien probó moussaka comentó lo sabroso del plato a Tere y a Sole.
5. En la otra habitación, Maru y Pili admiraban recíprocamente los recuerdos que adquirieron: una alfombra y una muñeca regional.(*)
6. Las que compraron loza de barro y la alfombra relataron lo agradable de su excursión marítima. Tere, quien adquirió corales y la que saboreó feta las escucharon con atención.
7. Los recuerdos que compraron tenían una destinataria: Sole, para su cuñada; la que fue a Tesalia, a su madre; Pili y la que adquirió la alfombra, para sus hermanas y la que fue a Milo, para su hogar.

		VISITO					PLATO					RECUERDO				
		Corinto	Delos	El Pireo	Milo	Tesalia	Dolmadas	Feta	Joriatiki	Moussaká	Tzatsiki	Allombra	Corales	Loza de barro	Muñeca reg.	Pieles
TURISTA	Lola															
	Maru															
	Pili															
	Sole															
	Tere															
RECUERDO	Allombra															
	Corales															
	Loza de barro															
	Muñeca regional															
	Pieles															
PLATO	Dolmadas															
	Feta															
	Joriatiki															
	Moussaká															
	Tzatsiki															

Solución

PRODUCTOS DE LIMPIEZA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



O	D	I	I	L	M	E	S	M	U
D	F	N	E	O	S	N	O	L	Q
E	E	J	R	L	O	S	O	A	E
U	I	Q	O	Ñ	E	P	O	T	S
A	E	S	D	O	S	Y	N	S	A
M	L	S	A	H	A	E	G	O	A
E	A	O	T	L	G	O	N	L	A
T	P	R	N	R	F	R	A	Q	U
A	V	E	E	L	E	U	B	O	J
D	N	T	I	C	R	E	M	A	T
L	E	D	B	A	R	I	B	A	A
D	D	E	M	L	C	O	H	E	N
A	L	Q	A	E	N	S	E	I	N



Solución

Lola, Milo, moussaká, loza de barro.
Maru, Delos, joriatiki, alfombra.
Pili, El Pireo, feta, muñeca regional.
Sole, Corinto, dolmadas, corales.
Tere, Tesalia, tzatsiki, pieles.

TV

DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - EL PAIS QUE NO MIRAMOS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION. Noticiero
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. Hoy: "El zorro del desierto".
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- ATC - LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telenovela

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - MC. GYVER Serie

18.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WHITTYS

19.00
- ATC - DOS HORAS Periodístico
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE Informativo

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SOCORRO, QUINTO AÑO Telenovela
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - DINASTIA. Serie

22.00
- 2 - ARSENIO LUPIN
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA. Hoy: "Adam" (2ª parte)
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TEMARIO
- 13 - PEOR ES NADA Humorístico

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

01.00
- 9 - LOS PROFESIONALES

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 POLO
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 DOCUMENTAL
- 1.00 CX PERFOMANCE

CV 5 FILMS
- 10.30 EL CANAL DE LA MUJER
- 19.00 PELICULA MUDA. Comedia con Mel Brooks
- 20.30 CINE. Hoy: "En el corazón de la tierra". Aventuras
- 22.00 ANTES QUE EN EL CINE. Hoy: "Polvo de estrellas"
- 00.00 "EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI" Drama
- 2.00 THE END. Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO. Dibujos animados
- 18.00 MINISERIE. Para ver en familia

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 18.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 "MUCHACHO LOBO" Comedia. Repite a las 16, 18, 20, 22. "VENGA Y VEA". Bélica a las 22 y 24.

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 20.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 "CARROZAS DE FUEGO". Drama
- 19.00 "EL JUEGO DE LOS NUMEROS". Acción
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 "NOCHE DE BRUJAS".
- 0.00 "EN SEPTIEMBRE". Comedia dramática
- 1.30 "BOCADILLOS DE AMOR". Comedia

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER. Serie. Rpite a las 17
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES. Repite a las 17
- 15.00 EL ASTUTO. Serie. Repite a las 20
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
- 16.30 MASH X-XI. Serie
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 TOMAS Y SARA. Serie. Repite a las 0.30
- 21.00 HOT MONEY . Económico
- 22.00 "EL OTRO ENIGMA" Terror
- 0.00 SLEDGE HAMMER Serie

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Desiree, la amante de Napoleón". Repite a las 24
- 23.00 BONANZA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR. Serie documental
- 18.30 OPERA
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 OPERA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.30, 15.45 y 17 hs.: **Crin Blanca y El globo rojo**, de Albert Lamorisse; a las 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Matador**, de P. Almodóvar. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El beso del placer y Travesura anal.** P/18. Exhibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Catalina la grande**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Alaridos de terror.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay, Carmela!.** P/13.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Mirá quién habla.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cine para chicos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El suspirante**, de y con Pierre Etaix. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18.30, 20 y 21.30 hs. **Aventuras en Manhattan** (1937), de E. Ludwig, con J. Arthur y J. Mac Crea. S/R. Pl.: ₳ 6.000. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Siempre.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Il Bell' Antonio**, de Mauro Bolognini. P/18. Socios del Cine Club Núcleo, estud. jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 13, 15.55 y 18.50 hs.: **La ley de la calle**; a las 14.30, 17.25 y 20.20 hs.: **La profecía final.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Entre tinieblas**, de Pedro Almodóvar. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**, con Luis Brandoni y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. (Jueves a domingo solamente: 13, 15, 17 y 19 hs.): **Navigator.** S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 únicamente): **Secretaria ejecutiva**, de Mike Nichols, con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. P/13. Sábado y domingo: 16 hs.: **El fantástico mundo de María Montiel**, de Zuhair Jury, con Rodolfo Bebán y Raul Lavié. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.20 y 19.20 hs.: **Arma mortal I**; a las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.: **Traición al amanecer.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.35, 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 15.30, 17.05, 18.35, 20, 21.35 y 23.10 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**, con Robin Williams. S/R. (En castellano).

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15 y 16.30 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. **Noche.** A las 19, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.: **Prince** (Sign of the Times). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pequeños karatekas.** (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Destino de gloria.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Siempre.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bme Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Las travieses del sexo y Tabú.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Los divertidos ladrones del tiempo.** (En castellano). Dir.: Johannes Schaaf, con John Huston y Radost Bockel. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sábanas ardientes y Sexo atrapante.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. **El oso.** En castellano. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Siempre.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.: **Los pequeños karatecas** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 13.45, 15.30 y 17.10 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R. **Noche.** A las 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Ay, Carmela!** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15 y 19.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 17.15 y 21.30 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Mira quién habla.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50, y 22.50 hs.: **Placeres del amor**; a las 16, 18.50 y 21.30 hs.: **La hija del sexo explícito.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.10, y 22 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 16.15 y 19.15 hs.: **E.T. (El extraterrestre).** S/R. En castellano. Calefacción.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.30, 17.50 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos), y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **El oso.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **El cuento del mago de Oz**; a las 16, 19 y 22 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 17.30 hs.: **Los Pitufos**; a las 15.50 y 18.50 hs.: **Los ositos cariñosos y frutillitas.** S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18 y 21.10 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**; a las 16 y 19.30 hs.: **Katy, la oruga.** S/R. En castellano.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Extermineitors**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.15 y 20.10 hs.: **Nacido para vencer**; a las 15.40, 19 y 21.50 hs.: **Los pequeños karatecas.** P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.: **Seducción de dos lunas** y 1.15 h.: **Los pequeños karatecas.** P/13.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Extermineitors II.** (La venganza del dragón); a las 16 y 19.30 hs. (sábado también 22.30 hs.): **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **La noche de Venus del placer**; a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40 hs.: **Lucrecia Borgia sexual.** P/18. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.10 y 19.10 hs.: **Los amos del Universo**; a las 17 y 21 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 17.40 y 20.45 hs.: **Los ositos cariñosos en el país de las maravillas**; a las 16 y 19 hs.: **Katy, la oruga.** S/R. En castellano.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Lambada** (El baile prohibido); a las 16.15 y 19.50 hs.: **La Bamba.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.15 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 17 y 21.30 hs.: **Karate Kid III.** S/R.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.10 y 20.50 hs.: **La última misión.** P/18. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 13.30 y 16.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 15 y 17.45 hs. **Katy, la oruga.** S/R. En castellano. Noche: 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 14.30, 16.05, 17.55 y 19.45 hs.: **Todos los perros van al cielo.** En castellano. S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.30, 16.50, 18.40 y 20.30 y 22.20 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs.: **Mirá quién habla.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El oso.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. (Jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.45, 19.15 y 21.45 hs. (Sábado a miércoles también: 14.15 hs.): **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sábado a miércoles también: 14 hs.): **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos), y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Los chacales**; a las 16.30 y 21 hs. **La clínica del sexo**; a las 17.45 hs.: **Ladrones de la montaña sagrada.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.20, 17.15 y 20.10 hs.: **El super conejo**; a las 15.45, 18.40 y 21.35 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Extermineitors**; a las 16.25, 19.35 y 22.40 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Los bañeros II** (La playa loca); a las 15.20, 18.20 y 21.20 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.20, 17.15 y 20.10 hs.: **Las aventuras de Snoopy y su pandilla**; a las 15.40, 18.35 y 21.30 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.10, 16.50 y 19.50 hs.: **El libro de la selva**; a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **La espada en la piedra**, de Walt Disney. En castellano. S/R. Sáb. trasn. 22 hs. **Gatitas en celo y Matrimonio y sexo.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Extermineitors**; a las 15.35, 18.45 y 21.50 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **Las hermanitas**; 1.45 hs.: **Pecados en Venecia.** P/18.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14, 17.05 y 20.10 hs.: **Extermineitors**; a las 15.35, 18.40 y 21.40 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.05 y 21.05 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.35 y 19.35 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. Sáb. trasn. 22.35 hs.: **Coche con cama**; 0.20 hs.: **Mansión embrujada.** P/18.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Mira quien habla**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.10, 17 y 19.50 hs.: **El cuento del mago de Oz**; a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. Sáb. trasn.: 22.40 hs.: **Bob and Carol and Ted and Alice**; 0.30 hs.: **Terror ciego.** P/18.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **Playa de sangre**; 1.40 hs.: **Los perros de paja.** P/18.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.10 y 21.15 hs.: **Extermineitors**; a las 16.35, 19.40 y 22.45 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Extermineitors**; a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Los cuentos de Andersen**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R.

WILDE

WILDE. Las Flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 19.30 hs.: **Los ositos cariñosos.** S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Los amos del universo.** S/R. En castellano.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Extermineitors**; a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **La dama porno**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Chupetines para golosas.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **Los bañeros II** (La playa loca); a las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**; a las 16.45 y 20 hs.: **Katy, la oruga.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Extermineitors**; a las 16, 19 y 22 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **El último perro de la guerra**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Físico infantil.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.50, 18.20 y 21.20 hs.: **Los bañeros II** (La playa loca); a las 16.50, 19.50 y 22.50 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Extermineitors**; a las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Extermineitors II.** S/R.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.25 y 21.35 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 17 y 20 hs.: **Super conejo.** S/R. Sáb. trasn.: 23.15 hs.: **Exterminador de Nueva York**; 1.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos), y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. San Martín 1877. Tel. 755-0632. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos), y **Dick Tracy**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El joven Einstein.** S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Extermineitors**; a las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Extermineitors II.** S/R.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14.50, 18 y 21 hs.: **El manosanta está cargado**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Viernes y Sáb. trasn. Sábado a miércoles. A las 15 y 18.10 hs.: **Cosas de loco**; a las 16.40 y 19.40 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.15 y 17.30 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 15.50 y 19.05 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. Noche: 21 hs.: **El maestro de karate**; 22.40 hs.: **Noche alucinante.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.10 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Ballet contemporáneo del TEMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, presentando el Tercer Programa de la temporada 1990 integrado por tres coreografías de Mauricio Wainrot: **Debajo del olvido** (Música de Phillip Glass), **Cuatro Janis para Joplin** (Música de Janis Joplin) y **Desde lejos** (Música de Wim Mertens). Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea y pullman: ₳ 10.000 (Jueves). Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo Ló-

pez Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000.

Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central
• **Banda Sinfónica Municipal**. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Color tango**. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Laurel. Domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Ultima semana: **Laszlo y Lucía Moholy Nagy** (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Talleres de teatro, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 hs.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
• **Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara**, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mañé**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 18.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.
• Presentación del Sexteto Mayor con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.
• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Direc. Carlos García, Raúl Garello. cantan: Gustavo Nocetti, y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000.- Jub. gratis.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Cinco bailes cinco** - In Concert, Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol**. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: **Jorge Mazzini**. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo: **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 10.000.
• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Loc.: ₳ 12.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Bésame el inconciente**. Humorata total de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Cama redonda**. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes; 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica) Enrique Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía "La Barrosa" presenta:
Loca de amor
de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. El periférico de objetos presenta:
Ubu Rey
de Alfred Harry (versión en títeres). Jueves: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. "4 de corazón" presenta: **El gran veite**, de T. Musante. Dir.: R. Faust. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.-

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
LA SEÑORA KLEIN
con: **Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7216. **Héctor Malamud** en:
TANGO CLIPS
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 45-1251. Entrada libre. **Hoy:**
Auditorio E. Muiño:
A las 19 hs.: Música clásica. Concierto de cámara a cargo de Margarita Dematteis (piano), Mónica Massun (flauta traversa).
A las 21 hs. Presentación de la Revista Demócrito-Acto Teatral. Dirección: Pedro Asquini.
Dirección general de Educación Artística y Especial.
Sala Alberdi: 6° piso.
A las 20 hs. Conferencia: "El arte del mimo en la actuación", a cargo de Alberto Ivern.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Tamara Satanowsky: Esculturas y dibujos.
Sala II: Juan Marchesi: Pintura: "Visiones patagónicas".
Sala III: Juan Marchesi: "Visiones patagónicas".

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estudio de opera de Bs. As. presenta: **Don Pasquale**, de Gaetano Donizetti. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489. Juegos de adultos... **Juegos interuptos**, de Mario De Lucas. Dir.: Alberto Fiszson. Hoy: 21.30 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés**. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 20.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julián Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan
NOCHE DE HUMOR Y JAZZ
con **Caoba Jazz Band y Norman Erlich**. Actriz inv. **Cristina Agüero**. Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio**, de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Caras y Rouge**. Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Viernes: 23.30 hs., sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **...Esas dos...**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto**. Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Presenta:
• **Criaturas**, de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs.
• **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 5000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
RAEL
Revive a "Génesis" en concierto. Viernes: 22 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
TRES MUJERES DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Carmen, la gitana**. (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
Guitarristas, en La Aldea. Virginia Pagola y Fernando Pira. Jueves: 21 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Banda lateral única**, con Viviana Scaliza. Viernes: 23.30 hs.
Mario Camarano
en: **Canciones con olor a naftalina**. Sábado: 18 hs.
Historias silenciosas, de Carlos Thiel. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Laiguera-De la Vega-Arcella**. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Canto Vital**. Domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados**. Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Gustavo Cerrini, David Sznek y María S. Varela. Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial**. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinosa, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Acceso Norte** (Jazz)
A las 19.30 hs.: **La trampa** (Fusión de la música melódica con la pop)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico en: La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes**. Dir.: **Javier Margulis**. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
China Zorrilla **Jorge Rivera López**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Mayllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Suller** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos-o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes**. El piano de **Flores Arnejo**. Viernes y sábado: 23 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5468. **Oscar Cardozo Ocampo** en:
Amigos músicos
Invitados especialísimos: **Domingo Cura, Marián Farías Gómez y Galo García**. Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos**. Contactos... con contacto. Excelente nivel. Juegos grupales, sorteos, baile. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un ambiente diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. **Domingos mozartianos con: Los solistas de la Camerata Bariloche**, con obras de Mozart y otros. Domingo: 15.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
PAREJAS
Por la escuela de teatro "La caja". Dir.: María Luisa Gingles. Hoy: 19 hs.
EDDA DIAZ
en: **Las Eddas y los otros**, de Elio Marchi y E. Díaz. Hoy: 21.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. Música country y algo más...
Suzanne Tribe
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Presenta en su 2° año de éxito: **Travelling.** Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
Creole Jazz Band
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo Encuentro**, solas, solos y en pareja, con premios y la mejor música para bailar. Participación de público. Excelente nivel. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo Encuentro**. Presenta para solas y solos. Todos los miércoles, viernes y dom. nuestro show exclusivo. Disfruta de una noche inolvidable.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
Viva la revista
Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés**. Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Arázo, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Maribel D'Angelis, Trío de Academia y Néstor Dalmao y su ritmo. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta Héctor Vernier**)

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡La comía, y me la como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUBEN GOLDIN
Sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino", con L. Bacigalupo, S. Pujol y otros. Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 22.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
La granja de Shoppy
Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• **Tren El argentino**, que recorre el país mágicamente.
• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.
• **Viaje siniestro**: terror, emoción y diversión.
• **Exploratorio Argentino**: juegos didácticos de física y ciencia.
• **Las aventuras del pirata**, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

CHIQUIFIESTA. Juan B. Alberdi 4550. Juegos gratis. Espectáculos. **El Portal de los monos**, con **Raúl Portal, Darwin** y 50 monitos más. Entrada menores: ₳ 6000. Lunes a viernes: 14 a 22 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Hasta el 12 de agosto.

INFANTILES

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Georgina Barbarossa** en:
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO
de María Elena Walsh. Arreglos musicales: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: José María Paolantonio. Jueves, sábado y domingo: 15 y 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y frío con nubosidad en aumento. 30 % de probabilidad de precipitaciones. Mínima: 5°. Máxima 12°.

△ △ △ △

10.00: Curso de Oscar Carballo y Julio Santamaría, denominado El lenguaje de la imagen Informes en Gandhi, Montevideo 453.

11.00: Taller literario a cargo de Antonio Dal Masetto. Informes al teléfono 311-2572, de lunes a viernes hasta las 20.

12.30: Proyección del film *The Wall*, de Alan Parker, con música de Pink Floyd, en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, en su sede instalada en Ciudad Universitaria. Gratis.

13.00: Presentación del quinteto de jazz liderado por Facundo Bergari, *Acceso Norte*, en La Plaza, Corrientes 1660. En el mismo lugar, a las 19.30, se presenta el grupo La Trampa (música melódica y pop).

17.30: Exhibición del film *El suspirante*, de y con Pierre Etaix, en el cine Teatro Hebraica ubicado en Sarmiento 2255.

• Presentación del libro *El Juez*, de Juan Carlos Pellanda, con la participación de los actores Giselle Daunes, Sonia Maffei y Gustavo Barranco. En el Salón Manuel Belgrano de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, Solís 119. Gratis.

19.00: Recital del dúo de cámara integrado por Margarita Mematten (piano) y Mónica Massun (flauta traversa), en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

19.30: Inauguración de la muestra de pinturas de la artista plástica Alicia Ainbider, en Babilonia, Arte y Comunicación, Guardia Vieja 3360.

20.00: En el Cine Club Jaén Ramírez de Velazco 958, se proyectan los documentales *Antítesis*, de M. Kagel, y *Nuevos instrumentos en la música contemporánea*.

21.00: En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, se presentará la revista-libro *Democrito*, arte, ciencia y letras, y se ofrecerán obras teatrales y coreografías. Gratis.

21.30: *Acerca de la transferencia y contratransferencia en grupos*, con conferencia coordinada por la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, en Gorriti 4257. Gratis.



La cresta de la ola

(Por Antonio Dal Masetto)

En el Bar Verde escucho a un Fulano: "Esto no puede durar, en cualquier momento el dólar se dispara, el Banco Central es como un croupier fullero, cuando se le antoja frena la rula y canta cero para todos, el que no se posicione a tiempo en moneda dura y cache los morlacos y se mantenga en la cresta de la ola le va a cantar a Gardel". Son argumentos muy sólidos, me incitan a pensar que nunca es tarde para empezar a amasar una pequeña fortuna y asegurarse el futuro. Cuento mi capital y calculo que me alcanza para comprar diez dólares. No es mucho, pero tampoco es poco como diría el amigo Marlon y lo importante es arrancar. Por lo tanto remonto Paraguay con paso firme, convencido de haber tomado una decisión correcta y ligeramente inquieto ante la posibilidad de que mientras tanto ocurran cambios perjudiciales para mis finanzas. Comienzo a sentirme en la cresta de la ola. En la primera agencia me dicen que no operan en ventas de billetes de baja denominación. Lo mismo en la segunda. Y en la tercera. Me acuerdo de un conocido, integrante de la Comisión para la Conservación Ambiental del barrio y frecuentador del bar, un pez gordo que maneja una mesa de dinero en la calle Sarmiento. Estoy cerca. Llego. Mantengo la mano en el bolsillo y aprieto fuerte mi capital. Pregunto por el pez gordo. Un encargado de seguridad menciona mi nombre en un walkie-talkie, suena una chicharra, se abre una puerta camuflada y paso. El pez gordo me hace una seña y me pide que espere. Me ubico en un costado, junto a una cortina y frente a una pequeña tarima sobre la que permanecen paradas y quietas tres señoritas de minifaldas y buenas piernas. En el centro hay una mesa octogonal con tableros telefónicos, fax, monitores y empleados sentados alrededor. Manojos de cables reptan por el piso, las paredes y el cielorraso. Cada empleado atiende dos y tres teléfonos a la vez mientras los dedos vuelan sobre los teclados. Noto que todas las sillas tienen rueditas. Oigo: "¿La plata cómo es?" "¿Es con rápida o con lenta?" "Cerramos en yen." "En francos suizos es otro precio." "Por menos de doce horas se te va la tasa muy arriba." "Te paso cotización con ya." "¿Tomás o das?" "Al final no me cumplió y me quedé enganchado con el mercado." "Ese costo es con normal, vos me dijiste que era con inmediata." "Quedate en línea que te la busco." "Hace un rato daban, ahora nadie quiere dar." "No puedo, todo el mundo está trabajando con ya." Sentada en una banqueta muy alta, a dos metros del piso, igual que en el tenis, con un micrófono en la mano, una mujer de mirada de águila controla la mesa.

Uno de los operadores sufre una súbita convulsión, corcovea, suelta los teléfonos y se desploma hacia adelante (ruido de cabeza al chocar). La mujer de la banqueta, con grave y pausada voz de azafata, habla en el micrófono: "Emergencia en el seis". Se corre la cortina, aparecen dos enfermeras y arrastrando la silla se llevan al siniestrado. Simultáneamente, también desde el fondo, aparece disparada otra silla con un nuevo empleado, ocupa el lugar que quedó libre y manotea los teléfonos.

La operación de recambio duró segundos. Espío por el costado de la cortina. Descubro una unidad coronaria completa. Dos médicos y media docena de enfermeras trabajan febrilmente. La silla donde yace el Seis es reclinable y ahora funciona como camilla. Me llegan diagnósticos y órdenes apresuradas: "Paro cardíaco respiratorio". "Masaje cardíaco." "Respiración boca a boca." La mujer de la banqueta avisa: "Emergencia en el ocho". Nuevamente acuden las enfermeras, se llevan al Ocho y cruza veloz el relevo.

Detrás de la cortina aumenta la actividad: "Hay pulso periférico irregular y rápido". "Cardioversión eléctrica en trescientos joules." "No hay pulso periférico." "Masaje cardíaco externo." "Sin pulso periférico ni latidos cardíacos propios." "Ampolla adrenalina intracardíaca." "Fibrilación ventricular." Veo que el Seis está recuperado, le quitan la máscara de oxígeno y enderezan el respaldo de la silla. Una enfermera se asoma enarbolando una pizarra con el número seis. La mujer de la banqueta anuncia: "Se reintegra titular al seis". El reemplazante, sin levantarse y empujándose con los pies, retrocede y deja campo libre. Las enfermeras reinstalan al Seis en su puesto y antes de retirarse le ajustan la corbata y le acomodan el pelo. Las tres chicas de la tarima pegan saltitos y aplauden el reingreso del Seis. Nuevamente la voz de la guardiana: "Emergencia en el cuatro". Galope de enfermeras y relevo. Detrás de la cortina: "Cardioversión eléctrica en cuatrocientos joules". "Recupera ritmo cardíaco propio con frecuencia lenta." Aparece la enfermera con la pizarra. "Se reintegra titular al ocho." Las tres bastoneras baten palmas. "Goteo lento endovenoso de solución fisiológica más una ampolla de Isoproterenol." "Recupera tensión arterial y pulso." El pez gordo sigue ocupado. "Suspenda Isoproterenol y continúe suero fisiológico endovenoso." "Oxígeno con máscara." "Se reintegra titular al cuatro." Aplausos y saltitos rítmicos en la tarima. "Con ya, únicamente con ya." "Te aguanto cinco minutos, si no te la bajo." "Sabés que para nosotros no hay operaciones ni muy chicas ni muy grandes, todas son buenas." El pez gordo vuelve a hacerme seña de que lo aguante un segundo más. Me estoy sintiendo un poco alarmado. Mi capital sigue en el puño y el puño en el bolsillo. Comienzo a temer por mi capital. Con disimulo deslizo los billetes en la media y los empujo bien abajo hasta el fondo del zapato. Planeo la huida. Esquivo al número nueve que es retirado con los ojos en blanco y la lengua colgando y me voy acercando a la salida. La puerta está obstruida por cuatro fornidos. En ese momento, entre estertores, colapsan tres operadores juntos. "Emergencia en el diez, el uno y el cinco." El revuelo es grande y distrae a los fornidos. Esta es la mía. Salgo, piso la vereda y me alejo pensando que para este asunto de mantenerse en la cresta de la ola y asegurarse un futuro tranquilo quizá todavía me falte un poco de entrenamiento.

CARTAS

Vengadores

En estos últimos días hemos visto inundadas las páginas de los diarios noticiosos de la televisión y también los programas de radio con comentarios sobre el ingeniero Santos. Lo que más preocupa de los comentarios es que en su gran mayoría son favorables a lo que hizo el ingeniero. Además muestran gente entrevistada que dice que haría lo mismo. ¿Cómo influye este ejemplo en nosotros, los chicos? Si tuviéramos que seguir este ejemplo al pie de la letra, en las escuelas tendríamos que hacer lo mismo. Los robos de lapiceras, gomas, lápices, etc. son cosas que pasan todos los días. Si hiciéramos como este ingeniero, la venganza ante cada robo convertiría las escuelas en un campo de batalla. De acuerdo a como termine todo esto, los chicos vamos a poder saber qué esperan de nosotros: que seamos "Rambos" o que mejoremos nuestra justicia.

Natalia Ossana, 11 años,
de los Talleres de Periodismo para Chicos

Solidaridad

Como consejeros estudiantiles por la mayoría del claustro estudiantil (Franja Morada) del Colegio Nacional de Buenos Aires, nos sentimos obligados a utilizar este medio para hacer de público conocimiento una situación que afecta directamente a nuestro colegio pero indirectamente a toda la opinión pública. Desde 1915 el CNBA posee un campo de deportes que le fue otorgado en propiedad por la Ley 9685 del Congreso de la Nación. En 1989 el presidente Menem firmó el decreto 1279, por el cual se crea la corporación Puerto Madero Sociedad Anónima a la que se transfieren los terrenos que van desde la calle Brasil hasta Viamonte y desde Madero hasta el río (área en la que está incluido el campo de deportes de nuestro colegio). La consecuencia de esto será que ignorando una ley del Congreso, se pasa lisa y llanamente a privatizar parte de las instalaciones del CNBA.

Alejo Monner Sans
DNI 24.042.214
Florencia Zulcovsky
DNI 23.643.864

Gaspar (el revolú)

por Rep







